AÑO VIII — No. 2515 Buenos Aires, Domingo 13 de Marzo de 1921 PORTE PAGO

2.a edición Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6690 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

Armoniosas concepciones

Otro documento de las probidades nítidas, que honran al país desde octubre 12 de 1916.

El jefe de la oficina de obras públicas del Paraná superior, en Corrientes, ingeniero Cavallo, comprobó que numerosos peones se presentaban a cobrar sin haber trabajado.

Ordenó un riguroso control y eliminó una pléyade copiosa de afiliados a la regeneración que los comités habían introducido en las listas del personal al solo objeto de percibir sueldos, pero que se lo pasaban jugando al truco en los boliches.

Se produjo el revuelo consiguiente y el resultado fué que los defraudadores vuelven tranquilamente a "realizar su vida plácida y venturosamente".

El Peludo ha ordenado el traslado del ingeniero Cavallo, para que otro día aprenda a interpretar las armoniosas concepciones que tanto han seducido a Mr. Colby.

Otros 5 millones de malversación

En acuerdo de ministros de ayer se ha resuelto mandar entregar a los ferrocarriles del Estado cinco millones de pesos para iniciar las obras del famoso ramal a Huaytiquina.

Se recordará que el Peludo vetó la ley del congreso que mandaba construir ese ramar. Después de vetarla decretó las obras, cometiendo una usurpación y un vejamen al congreso.

Pero además acuerda entregar 5 millones, lo cual importa una malversación desvergonzada.

Y esto no es todo. Esas obras costarán 100 millones por lo menos. Si la ley era impracticable por falta de fondos, mayor embuste es este anticipo, que no tiene otro objeto que proporcionar recursos a Zaldúa y a los dirigentes radicales de Salta.

Se trata de una maniobra electoral y nada más. De los 5 millones no se verá más que los rieles de que habló el diputado Peña últimamente. Lo demás se irá en salaberriadas regeneradoras y proficuas.

Chasirette, que cambia de estado civil

Para hoy! Pero anoche sus colegas le despidieron en una Manduca Carabajal que tuvo por escenario uno de los "chiquines" de la muy clásica cortada Carabelas. Homenageado: Eduardo Vargas Machuca, repórter gráfico de "Caras y Caretas".

Nuestro eminente Amilio de Abras y Tibidabo ofreció la demostración en correcto Cadafalch, abundando en conceptos altamente elogiosos para su colega en puerta de matrimonio. Por descontado que Varguitas agradeció tan espontánea exteriorización de simpatías.

¡Para hoy! Ahí va la lista de los obsequios recibidos — hasta las 13 — por el joven que anoche fué despedido de la vida de soltero:

Tagliano ainé, una docena de calcetines de seda; Tagliano cadet, media docena de "chatos" sin tapadera; Bronzini, un petit-bronce; don Luis Cabada, un cheque; Palestrini, una ampliación 9 x 12; Puig, las obras completas de Cambó; José R. León, una docena de pañuelos; Amilio de Abras y Tibidabo, una licorera; Ferruccio Polzzinetti, un lote de terreno en Ituzaingó; Miguel Abrines, un canasto con duraznos de Mercedes; Alfredo Bianck Marquez, un reloj-pulsera; doctor González Locamoux, siete corbatas; y Nassun Arroyo, un mármol.

Joven Varguitas: ¡Buen viaje!

"Quesque tandem"

No tema Vd. señor Salinas que invadamos el campo de sus risueñas incursiones. Sabemos que el latín es su debilidad y es bien notorio que esto no obstante, continúa Vd. ignorándolo a la perfección.

Nuestro propósito es algo más importante que el ocuparnos de su hilarante persona. Queremos referirnos a lo que actualmente ocurre en esta capital, con motivo de la explosión diaria, de bombas. Está ya pasado de castaño obscuro y hay que terminarlo; no es posible ni por un momento permanecer sordo e indiferente a lo que ocurre. Es este un juego peligroso, que puede conducirnos al caos. ¿Qué es lo que se proponen los culpables de estos atentados? ¿Cuál su fin?

Hasta el presente no tenemos conocimiento de que reforma alguna, beneficiosa para los intereses del pueblo haya sido sancionada bajo la amenaza de una bomba homicida. No creemos que el mejoramiento social se obtenga, matando a cuanto inocente acierte a pasar por el sitio señalado para el atentado. ¿Se pretende acaso imponerse por el terror? Si tal es lo que se busca, difícil nos parece obtener éxito en la demanda.

Todo pedido de mejora, cuanto se solicite en favor de una causa justa, merece simpatías y de inmediato obtiene el beneplácito público. Esto por cierto, no se adquiere con bombas de dinamita, sino con argumentos, con mitines, con ideas; en una palabra valiéndose de un arma noble y simpática. Quienes pretenden imponerse por el terror, hacen un flaco servicio a la causa, a la cual buscan servir; caben bajo la jurisdicción penal y lo que es peor aún, reciben el desprecio público como resultante de su ofreci- miento.

Conviene meditar seriamente sobre lo que está ocurriendo. Es bueno serenar el espíritu y evitar que la sangre suba al cerebro. Podría ocurrir que la oración se volviera por pasiva, y entonces no creemos que salieran muy gananciosos los que actualmente dirigen estos movimientos reivindicatorios a base de dinamita y no de razones. Porque muchas veces ocurre que se va por lana...

Enciclopèdico fracaso

Hemos recibido un interesante folleto titulado "Las Instituciones Artísticas Oficiales en 1920", en que su autor, el conocido pintor Mario A. Canale, estudia el actual estado de las instituciones artísticas oficiales del país.

El folleto, interesantísimo por la forma en que desarrolla y documenta la afirmación de que dichas instituciones están desorganizadas, ha de causar revuelo en los círculos artísticos, en que el malestar causado por disposiciones y reglamentos vigentes aumenta día a día.

Habla el folleto del fracaso del X Salón, con la autoridad que indiscutidamente se reconoce al autor, resultando este estudio del ambiente oficial artístico una nueva comprobación del desquicio que en todas las instituciones del país, han introducido los regeneradores.

Del rodeo del loco Jones

Leemos en uno de los subórganos del peludismo conducente:

"El presidente de la República, "dotor" (de los chicos) Hipólito Irigoyen, recibió a una fulgurante delegación de sanjuaninos, que se expresó ante él, en términos auspiciantes, de la ponderada actuación del gobernador Amabile Jones".

Por nuestra parte, agregamos que los carneros de referencia, se alojan en la caballeriza presidencial, compartiendo el alfa de Asnorio y el maíz de Vaca Narvaja.

Sermón de soledad

Esta tarde, en la esquina Rioja y Rondeau, los ciudadanos Teo Hay Para Rato Valerga, Pedrito Barragat y Luisito Peyraga, estoicos y unitarios, dieron una conferencia sobre las bondades del programa del partido que a Mendoza Zelis tiene por capitán.

Y los "labriegos y forjadores" se hicieron los suecos. ¡Oh, la atracción del football, del cine y de las carreras!...

El "trust" del tabaco de los "43"

Entretelones de la ley de los 12 cigarrillos. El ministro Salaberry había retirado el proyecto, pero el congreso la aprobó y después insistió en ella, anulando el veto de Irigoyen. El "43" es el único que gana con la medida: un despojo al pueblo y una pérdida para la hacienda pública.

Hace varios años, visto el decrecimiento de las rentas públicas, se proyectó por el Ministerio de Hacienda la disminución del número de cigarrillos por cada paquete y el peso de los cigarrillos, reduciendo de tal modo el peso total a la escasa cantidad de quince gramos.

Se pensó con ello, aumentar las entradas en varios millones de pesos, ya que el impuesto se cobra por paquete, pero en ese cálculo alegre no se pensó que el público se defendería en sus intereses fumando menos o a lo sumo fumando igual número de paquetes, con lo cual todo quedaba reducido a los mismos términos.

Fué así el proyecto a las Cámaras, pero estando en el Senado, el ministro de Hacienda, trató de modificar la cosa volviendo el asunto al estado primitivo, es decir, a los paquetes de 14 cigarrillos con mayor peso absoluto y relativo.

Además de la faz económica que hacía dudoso el negocio para el Estado, había de por medio un asunto grave, es decir el cambio total de las maquinarias elaboradoras, cosa poco factible de hacer inmediatamente ya que la modificación implicaría ingentes sacrificios y mucho tiempo para llevarla a cabo.

La Compañía Argentina de Tabacos, la empresa manufactura de los acreditados cigarrillos "Pour la Noblesse", etc., presentaron una solicitud según la cual se demostraba lo absurdo de la modificación, el poco rendimiento que daría al Fisco, en fin, lo contraproducente de la medida presuntivamente salvadora.

Para dar una prueba de lo acertados que estaban los firmantes, reproducimos el párrafo más comprensivo de la razonada solicitud, cuyas hipótesis han tenido plena confirmación:

"Las observaciones que dejamos consignadas establecen y prueban de una manera que no admite lugar a dudas, que el proyecto que impugnamos no consulta ninguno de los intereses comprometidos con una sanción semejante, consumidores; el Fisco no resultará en definitiva beneficiado y los fabricantes recibirán ingentes daños que no hay razón ninguna para que les sean infringidos; aparte de que la industria tabacalera recibirá un golpe casi mortal, la mayor parte de las fábricas se verían precisadas a clausurar sus establecimientos y millares de obreros quedarían sin trabajo con las demás consecuencias que todo esto supone.

"Como se ve, se trata de un proyecto que no se explica razonablemente cómo puede contar con el apoyo de algunas personas del gremio, quienes sin duda procediendo de buena fe causarían daños de consideración al público en general".

Todo ello no obstó a que la "Compañía Argentina de Tabacos" diera máquina atrás y que al poco tiempo ingresara al "trust" con la más decidida voluntad.

Los antiguos enemigos, el "43" que fué de los Piccardo y el viejo "trust" de Portalis, conservaban su aparente independencia y su individualidad externa, pero en el hecho caían bajo el cetro de los financistas impacientes de la casa Tornquist, dirigida en este ramo de sus abundantes negocios por esas varias personas cuyas hazañas ya hemos aquí descripto con toda suerte de detalles.

Los dueños del "trust" enseguida sentaron su composición de lugar, febrilmente dispusieron sus maquinarias de modo de estar listos para el momento en que lograron hacer entrar en vigencia la ley de los 12 cigarrillos; con eso "ganaban el tirón" sobre todo teniendo en cuenta que se hallaban desapercibidas las fábricas rivales...

No hay para qué recordar las múltiples incidencias del caso; baste decir que el Congreso insistiendo en su resolución sobre los 12 cigarrillos, anuló el veto del Sr. Irigoyen, que en esta ocasión defendió—contra su costumbre—los verdaderos intereses del pueblo, prohijando la buena causa.

No está de más recordar nuevamente, que en el año pasado el ministro de Hacienda había cambiado, totalmente, en su punto de vista anterior. Bien pudo ser que con la resolución sobre los 12 cigarrillos y los quince gramos, se perjudicaba enormemente al fumador, despojándose casi de un 33 o|o de tabaco en cada paquete, y que además, sólo se beneficiaba al "trust del tabaco de los 43", que ya había calculado la cosa y dispuesto sus maquinarias.

Por eso en las planillas del presupuesto, ya impresas, se modificó el proyecto, restableciendo la situación anterior. Debemos reconocer también que Salaberry procedió con excesiva timidez, por no decir cobardía, ya que no explicó claramente la situación en el seno de la comisión del Senado; había de por medio el rumor echado a correr por los hombres del "trust" de que el propio ministro Salaberry tenía participación en la fábrica de los cigarrillos "Dólar" y de que su idea de hacer quedar 14 cigarrillos por paquete obedecía al hecho de haber adquirido máquinas de las antiguas.

Está imputación calumniosa fué plenamente rectificada por los Sres. Onagoity y Cía. únicos y auténticos dueños de la manufactura de los cigarrillos "Dólar".

Esa es la explicación de la actitud vacilante del ministro Salaberry, por temor quizás de que se provocara un escándalo molesto. No hubo nada de lo que aseveraban subrepticiamente los agentes del "trust" del "43": la ley de los doce cigarrillos es obra suya; si no hubiera pruebas bastaría recordar el viejo aforismo de el autor de un hecho es aquél a quien le toca los beneficios. La ley de los 12 cigarrillos ha colmado los anhelos y ganancias del "43", ¿quién será, pues, el autor real de ella?

Lo único que extraña en este ingrato episodio, es el lamentable error en que ha caído el Congreso, posiblemente por descuido, inadvertencia y falta de estudio de las cosas.

En nuestro número de mañana continuaremos analizando las constancias del expediente formado a raíz de la intentada defraudación al Fisco, cometida por el viejo "trust" de Portalis, ahora continuado por el nuevo de los "43" (léase Tornquist), que deberá cargar con las consecuencias de la valiosa multa.

Algunas montas para las carreras del 19

Premio Floripar, 2000 metros. — Ambassador, Saguier; Mi Resto, Sucre Salaberry; Tesonero, Sánchez Sorondo; Santo y Seña, comandante Querejeta; Charabón, doctor Culaciatti; Mon Droit, el Peludo; Galantín, Matías Pinedo Oliver; Lagartijo, Vicente C. Gallo.

Premio Datilero, 1000 metros. — Coqueta, Adonis Siri; Ma Petite Reine, Saguier; Cábula, Torterolo Gumez; Old Flirt, Manuel Ignacio Moreno o Carlos Dose; Gitona, Calixto Oyuela.

Premio All Eyes, 1000 metros. — Tripitas, concejal Augusto Giménez; Medoc, Charles de Soussens (aprendiz); Pegual, [illegible] Manrique; Mapamundi, Salinas (aprendiz).

Pemio Sacurutú, 2500 metros. — Apoliyao, Joaquín V. González; Gran Colecta, R. Rodríguez de Vicente y Perojo (aprendiz).

Premio Castelli, 2000 metros. — Desenvuelto, diputado Cardarelli; Quo Vadis? Joaquín Rengolai Castellano.

Premio Criadores, 1500 metros. — Quintilla, payador Jota Jota Frugoni (aprendiz); Carta Blanca, Ramón Venado Gómez; Cara Sucia, Vichenzo Scarlatto (aprendiz).

Premio La Glorieuse, 1600 metros. — Polo de Oro, Sucre Salaberry; Moselle, Bascary (aprendiz); Amarrete II, Torello; Girasol, Víctor 1390 Molina; Botija, Carlos Alberto Leumann; Siempreviva, Benigno Ocampo.

Premio Biotzena, 2500 metros. — El Temerario, Scapa Beiró; Revoltoso, Enrique del Valle Iberlucea y Morote.

Amor y los certificados de buena salud

Los sabios, sociólogos, legisladores y hombres de letras del viejo mundo se hallan actualmente preocupados en una grave cuestión.

Se trata nada menos que de realizar una intensa campaña en pro de la formación de una nueva raza, fuerte y sana como los antiguos espartanos y consciente como los indo del valor de sus respectivas castas.

A tal efecto los sabios, sociólogos, legisladores y hombres de letras y palabras de Europa, prohijarán la sanción de una ley que no permita contraer matrimonio a las personas que padezcan de enfermedades infecto-contagiosas.

Al principio, dicen aquellos, será muy difícil la aplicación de la ley, pero a medida que el tiempo mismo vaya probando sus beneficios nadie querrá sustraerse a su imperio y lo que es mejor cada cual según los casos, no tendrá para qué forjarse ilusiones irrealizables.

Como se podrá inferior, el argumento contiene sobrada consistencia. Sin embargo, esos sabios quizá ya decrépitos se han olvidado que el corazón no depende precisamente de la realidad que tiene o que puede ofrecernos la vida.

Si por algo nos parece bello el mundo y buena la existencia, es sin duda porque el corazón se interpone entre la realidad y el raciocinio. Es así, que quien se olvide de que en los trances del noviazgo tan enfermo se manifiesta el novio como la novia, olvida que ellos se están contagiando mutuamente.

Curioso va a ser que cuando se produzca el "flechazo" o el "choc", como dice Ingenieros, tengan los futuros esposos que entablar el siguiente diálogo:

—¿Me quieres?

—Te adoro.

—Bueno, entonces, traeme el certificado médico, de vacuna y de muchas otras cosas.

Si las cosas llegan a esa situación se acabó el matrimonio. En Buenos Aires, por lo menos, hay "espiroquetas" y gonococos por varios años.

¡Y el loco sigue siendo dueño del chaleco!



Mr. Colby sigue tomándole el pelo a nuestro Peludo literato. Este Mr. Colby es un rico tipo. Se ha dado cuenta de la chifladura de su providencial amigo y distrae las amargas horas del ostracismo a que lo relega su pueblo, haciendo escribir telegramas deslomados, que confirman su infinita tilinguería ante el mundo entero.

Bueno es repetir que este señor Colby es en Estados Unidos un ex personaje y nada más. Su valor político allí ha sido reflejo, una especie de luna de ese sol que brilló un momento en la historia de la contienda mundial, Wilson.

El colosal fracaso electoral reciente ha mandado al archivo al presidente evangelista de los 14 puntos famosos. Calcule el lector a dónde habrá sido mandado por la opinión norteamericana el que fué su ministro, ese oscuro Mr. Colby que se divierte ahora con nosotros en la persona del presidente Irigoyen.

Se trata, pues, de un quidam en la política norteamericana y en la internacional. El contacto con el Peludo le puede servir de lustre en el círculo de sus amigos, donde ha de haber varios Franz y Fritz.

No sin esfuerzo renunciamos a reproducir íntegramente el telegrama con que el Peludo ha contestado a Colby. En él ha culminado en el macaneo. Jamás ha dicho tantas barbaridades en tan pocas líneas.

Eso de "nuestros espíritus se identificaron en armoniosas concepciones", lo de "juicios tan notables y generosos", "la repercusión encomiástica que ellos han tenido", "las selectas calidades de usted", "las impresiones vibrantes e imperecederas", hasta el último párrafo que transcribimos íntegro, porque no tiene desperdicio, — hará estremecer de ridículo a los Gallo, Becú, Molina y demás hombres inteligentes que contribuyeron a exaltar al insigne macaneador.

Dice ésto en el último párrafo:

"Que su patria sea cada vez más eminente y grandiosa, que sus hijos se hagan tanto más notables en todas las esferas de los bienes humanos y que la personalidad de usted siga realizándose plácida y venturosamente.

Hasta siempre, querido señor".

Este saludo final está hecho para que lo interprete el doctor Alvear. ¿Qué diferencia hay entre este "hasta siempre" y el "adiós" que puso al pie del telegrama al ministro argentino en París?

¡Hasta siempre! Nosotros que utilizamos los modismos más "barbáricos" para hablar a nuestro público inteligente, jamás habíamos tomado ese para despedir a los lunfardos de la crónica policial.

Nos reservamos para despedirlo al Peludo, en esa sección, cuando el país se canse y lo mande donde deba estar.

Teatros

El conflicto de los autores

BREVES COMENTARIOS DE AYER

Poco hay que agregar a lo expuesto en crónicas anteriores. La verdadera Sociedad de Autores, única exponente del amplio espíritu democrático que explica los fines para que fué creada, continúa su labor serenamente. Con un arma como la razón no hay escisiones que inquieten, ni acaparadores que merezcan la atención.

Ahí van los pocos detalles que acaso los lectores no conozcan.

Recibimos con la explicable complacencia la siguiente nota de la Sociedad Argentina de Autores:

Señor Director de "Crítica"
Presente.

De mi consideración:

La Comisión Directiva en su sesión de la fecha, ha resuelto enviar a Vd. un voto de agradecimiento, por la acción decidida de su diario en favor de los intereses de la Sociedad Argentina de Autores que presido.

Saluda a Vd. atentamente S. S. Pedro E. Pico.

Carca se ha portado en esta ocasión. No es de los indefinidos. Planteada la disidencia se presentó a la C. D. de la Sociedad Argentina de Autores a jugarse con ellos. No nos extraña esa decisión en el empresario del Nacional.

Se dijo que Alippi presionaba a los autores de su teatro, negándose a estrenarles si no se adherían al "Círculo". De Mario Flores se dijo fué la primera víctima. Otro fué Morales, que debe estrenar en breve. El señor Morales nos explica en una carta terminante, que es incierto, de lo que dejamos constancia en honor a la verdad.

Angela Tesada telegrafió desde el primer momento, adhiriéndose a la vieja Sociedad.

Se ha comentado desfavorablemente la actitud del actor Franco, que en la asamblea de anteayer hizo personalismos en su peroración, olvidando que no era el sitio ni momento más oportuno para desahogarse.

En la misma asamblea, Brieba polemizó con Roldán. No fué ni carrera. Pico de oro largó y lo dejó en el codo.

Mertens todavía está deshojando la margarita para resolver a cual tendencia se inclinará.

La palabra de Osés, justa y serena, fué oída con respeto y elogiada sin reservas.

Como a Martínez Payva no le es posible trasladarse a Montevideo, le reemplaza Carlos M. Pacheco.

"El último vals"

La Berutti y su gente siguen representando con éxito la afortunada opereta de Strauss. Hoy llega a treinta y cuatro representaciones. Se hace aplaudir mucho en ella el barítono Terrones, que, como se sabe, reemplazó a Gozálvez.

Gustan también las chicas Salcedo, Plá y Rando, y los primeros actores Montero y Sanchis.

Hay todavía opereta para rato.

En el Victoria, los elementos de la D'Algy, han triunfado anoche plenamente.

Arreglada la decoración del tercer acto, que no pudo ser presentada la noche del estreno, por haberse destrozado, fué un motivo más para que la concurrencia se asombrara. Es de gran efecto, y no le va en zaga a las de los actos primero y segundo, que son soberbios.

El público que llenaba totalmente la sala, aplaudió hasta el cansancio a Blanca Drymma, Helena D'Algy, Barreta, Walter Grant, Salvador y Monjardín.

Al comenzar el último acto, algunos espectadores de "las alturas", protestaban por la duración del intervalo. Se pensó en que sería gente mandada por alguien, pero aunque esto es posible, damos la razón a los espectadores; no hay derecho a hacer entreactos de una hora.

Marconi Opera House

Se inicia con éxito la nueva temporada

Con un lleno completo se abrió anoche el Marconi. La sala, reformada, con su buen empapelado en rojo, terciopelo en los palcos, abundancia de luces, un foso para la orquesta como en los teatros de primera categoría, producía excelente efecto.

En el pupitre el joven maestro Capdevile, inventado por Walter Mocchi, dirigiendo una orquesta que, si bien llena el aludido foso y puede satisfacer las pocas exigencias del público marconiano, es poco abundante.

En la escena, cuatro cantantes criollos entregados a la ópera italiana: la salteña Paltrinieri, el Caruso del Oeste, tenor Baldrich, el apuesto barítono Giovanni Moreno, y el bajo Cairo. Se representaba "I pescatori di perle", ópera a la cual el programa aplica el calificativo de "sublime". Es una bella ópera, sin duda, rica en melodía, abundante en tiempos de valse, muy al gusto de la India, según ha descubierto Bizet. La Paltrinieri hizo una Leila de hermosa figura, y prodigó unos agudos tan sonoros como largos, pues demuestra un gusto particularmente desarrollado por los calderones que arrebatan al público de la galería.

El tenor Baldrich renovó su éxito ya registrado en sus anteriores y numerosas interpretaciones del enamorado Nadir, y se hizo aplaudir en romanzas y duos, donde pone en juego su agradable media voz.

Moreno fué un vigoroso Zurga, demostrando que es artista que progresa, como cantor excelente, dueño de una voz voluminosa y extensa. Se hizo aplaudir especialmente en el último acto.

El bajo Cairo, en el sacerdote Nurabad hizo admirar de nuevo la sonoridad de su registro grave, y contribuyó al éxito del conjunto.

En resúmen, la representación fué muy discreta, y sobre todo, muy al gusto del nutrido público, que aplaudió a intérpretes y maestro con entusiasmo.

Esta tarde se repite la ópera de Bizet, y en la velada se cantará "Tosca", con la Galeazzi y el tenor José Vales.

José Arrabal

— Ayer, en esta capital

A media noche circuló la noticia. Nadie quería creer en tal dolorosa nueva. Por la mañana habíamos visto a Arrabal, joven sano y fuerte, pleno de salud y de vida. Y sin embargo...

Así fué. En las primeras horas de la tarde le sorprendió un ataque de parálisis. Comenzó en una pierna, luego fué tomando cuerpo rápidamente hasta que dió fin con el malogrado maestro. Dejó de existir a las doce y cinco minutos.

José Arrabal era un excelente pianista y un ingenioso escritor. Entre los elementos de "varietés", su personalidad supo imponerse. Empezó su popularidad, acompañando en sus canciones a algunas cupletistas. Realizó una gira con aquel trío denominado "Los tres Yoetas", en el que figuraban las Goyescas.

Luego actuó como maestro en la compañía de Terés, en donde gozaba de la general simpatía por su carácter complaciente y agradable. Mientras se ganaba la vida con el piano, Arrabal escribía libros para tratar de imponerse como autor. Así estrenó "Las musas de América" con el pseudónimo de González Zaragoza, obra que gustó y se representó muchas noches. Después estrenó "La corte de Mesalina", opereta bien escrita y digna de mejor suerte de la que tuvo. Más tarde hizo conocer "El tesoro del Rajah", y hubiera continuado porque era un muchacho luchador, animoso, lleno de entusiasmo, con un porvenir que se presentaba ante él, en forma risueña...

Pero el destino es cruel. Apenas cuando contaba alrededor de veinticinco años, y se iniciaba en el teatro brillantemente, la muerte nos lo arrebata. Y es verdaderamente una lástima porque era un joven bueno, útil y laborioso.

¡Paz en su tumba!

RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO



TRES GRANDES FIGURAS DE HACE VEINTE AÑOS, EL BARITONO ANTONIO TAPIAS, EL PRIMER ACTOR ENRIQUE GIL, Y EL ACTOR COMICO FELIX MESA.

UNA TIPLE QUE QUITO EL HIPO ALLA POR EL AÑO EN QUE ATABAN LOS [illegible] ROMBANA ELISA POCOVI, MADRE DE LA TIPLECITA RENEE POCOVI

EL POPULAR CLOWN PACO BUSTO, HACE TRECE AÑOS, CON SUS HIJOS, EL ACTUAL ACTOR DEL NACIONAL Y LA HOY ESPOSA DE P. CARCAVALLO.

EL APLAUDIDO ACTOR LUIS REIG, CUANDO ERA UN "PIBE" DE 18 AÑOS.

CARLITOS ROMEU AUTOR NACIONAL DE MAS DE [illegible] OBRAS, CUANDO TODAVIA NO PENSABA EN ESTRENAR...

El tiempo es el tema más socorrido, en todos los momentos de nuestra cochina existencia. Nos metemos con el tiempo casi mucho más que con los malos autores, y cuando no encontramos la justificación de alguna causa, le echamos inmediatamente la culpa al tiempo. Que se encuentra una pareja de novios, y no sabe de qué hablar.

—¿Se ha fijado—dice ella—qué lindo tiempo que hace?...

Que no asistimos a un estreno al que debíamos haber asistido.

—La culpa la tiene el tiempo, que no me alcanza para nada.

Que le duelen a uno los pies...

—Es el tiempo... el tiempo que hace que no se los lava...

Y el tiempo, en lugar de procederla de malo y mandarnos una protesta que haga retemblar el mundo, se contenta con pasar... y pasa...

Y así se venga.

¡Pero, qué venganza!... Lenta, reposada y segura. El tiempo es inexorable; todo lo borra, todo lo afea, todo lo destruye...

"El tiempo es un señor que dice la verdad" nos canta el tenor de una zarzuela. "Cualquier tiempo pasado, fué mejor..." dicen las coplas de Manrique. "Tout passe, tout lasse, tout casse" afirman los franceses.

Y así es no más. Véase si no en los grabados que acompañan estas líneas algunas figuras que fueron y que presentamos en todo el apogeo de su esplendor como Enrique Gil, Antonio Tapias, Félix Mesa, Elisa Pocoví y el malogrado Paco Busto. Hay otro elemento que fué y sigue siendo, el excelente actor Luis Reig con la diferencia que ahora es un señor serio y reposado que oye las óperas recostado en el fondo de un palco y con la mano izquierda apoyada en la oreja, toma rapé y cala las gafas para mirar a las chicas cuando no ve la Cañete, y en la época de la fotografía, se subía a los árboles, requebraba a las jamonas y era el ídolo de las niñas bien, "habitués" a los "avant-scenes".

Otros en cambio, los damos hechos unos pibes; son éstos la actual señora del empresario Carcavallo y el actor del Nacional Paquito Busto, hijos del popular "clown" del mismo nombre que fué en su época el mejor imitador de Frank Brown. El retrato adjunto fué hecho en Mar del Plata, cuando el aplaudido artista estaba de "tournée" con una compañía de circo y sus hijos formaban parte del espectáculo, bailando la jota.

El pibe del último grabado es nuestro dúctil Carlitos Romeu, cuando aún no pensaba en estrenar "El boliche de don Nicola" y "La ilusión de un canillita"—¡cómo que tenía seis meses!—y con él cerramos la colección de recuerdos del tiempo viejo, colección curiosa y amarga que nos demuestra claramente cómo transcurren las horas y como los elementos de ayer se van apartando poco a poco del camino de la popularidad para dejar paso a los nuevos, a los que surgen, a los que a su vez tendrán que apartarse mañana para ceder su puesto a los chicos de hoy.

Es la vida y no hay que hacer

Por el San Martín

Se están desplegando todas las actividades en el San Martín para alistar el sainete de Alberto Novión que bajo el título de "En casa del tata Pancho" se anuncia como el próximo estreno.

Arata, Simari, Franco y su gente entiende la necesidad de cumplir debidamente con el público que tanto les favorece, con ese público grato y adicto que, obedeciendo a una singular simpatía llena las secciones del San Martín aplaudiendo las reprises con el mismo tesón como si se tratara de estreno.

El espectáculo tiene necesidad de un estreno que encaje en el marco de la compañía y su estilo. Por eso han adelantado éste de la obra de Novión que en su condición de sainete de ambiente forma entre los del género de exigencia. En condiciones ya de poderlo llevar a escena "En casa del tata Pancho" será estrenado por Arata, Simari, Franco, el miércoles 16.

Un diálogo inédito de Florencio Sanchez

La compañía Rivera-De Rosas estrenó anoche en Montevideo un diálogo que Florencio dejara escrito bajo la denominación de "Puertas adentro", (scherzo en 1 acto). Este diálogo fué encontrado entre sus papeles y entregado al actor De Rosas, uno de los admiradores de verdad del gran bohemio, por miembros de la familia de éste. Se desarrolla el diálogo, entre dos sirvientas, y lo interpretarán Matilde Rivera y Blanca Vidal.

Es una novedad que ha despertado mucho interés.

La compañía Waiss-Fuentes

En Concordia soplan vientos propicios a la disciplinada compañía que encabezan Marcela Waiss y Adolfo H. Fuentes. Las entradas pasan siempre de mil pesos, con la consiguiente satisfacción de la flamante pareja de empresarios, que por su constancia, empeño y respeto para el repertorio, merecen la buena estrella que lo acompaña en su gira.

La señora Waiss que posee además una agradable voz de tiple, finaliza los espectáculos con un número de canciones criollas que interesan singularmente al auditorio.

Coliseo

Un "Trovatore" bueno y barato

Anteanoche, después de haber confesado y comulgado, y recibido la santa bendición, el tenor Dominguez se resolvió a cantar.

Un compañero viejo del oficio, le convenció diciéndole: "Mira, niño; esto hay que tomarlo como el aceite de ricino; cierras los ojos, te tapas las narices... y tragas la dosis. Si quedas mirándolo mucho y tomándole el olor, no lo tragarás, te lo aseguro".

El "niño" Domínguez, pobrecito, contestó que él era valiente y que no le asustaban los espectadores; lo único que le molestaba era el traje de caballero y la espada, parecidos a los que él había admirado en los cromos!

El público no era muy numeroso, pero estaba bien representada la colonia española, a la cual pertenece el novel cantor.

"Il Trovatore" es una ópera que se representa a menudo; desde 1853, fecha del estreno que se produjo en Roma con éxito estrepitoso, los trovadores se han sucedido sin desmayar; buenos, mediocres y malos; desde Tamagno hasta Novi, todos los tenores con pulmones de acero y garganta de bronce, han ambicionado interpretar el papel de Mauricio.

El público, que se sabe la ópera de memoria, aguarda con impaciencia el momento en que se enciende la hoguera, y Mauricio, sacando a relucir el acero, entona "Di quella pira"...

Pues, anoche, el joven tenor Domínguez había llegado hasta este punto sin pena ni gloria... o más bien con pena. No basta con poseer una voz voluminosa, de buen timbre, firme y homogénea para interpretar un papel; se requiere, además, inteligencia, estudio, para la comprensión del personaje y la soltura necesaria para actuar en escena con natural espontaneidad y elegancia.

Pero el público, que se había quedado indiferente, sino hostil, hasta la "cabaletta", en cuantdo el tenor largó el "si bemol" final, le requirió el bis a voz en cuello, y un espectador que teníamos al lado, nos dijo el latín: "¡Finis Novi!" Sin saber latín, entendimos en seguida que el espectador aludía al rey de los trovadores baratos, quien a esta hora estará temblando de miedo ante el peligro de la competencia...

De Franceschi, que nos ofrece cada noche un personaje distinto, lució su vozarrón haciendo de Conte di Luna, y la Badessi, encarnó el personaje de Leonora. Una Azucena muy acertada escénicamente, resultó la Marcomini a quien el tiempo ha mermado considerablemente el patrimonio vocal. Discretos los comprimarios; correctos los coros del maestro Piergili y buena la orquesta dirigida con acierto, co

mo de costumbre, por el infatigable maestro Arturo De Angelis.

Escenario y decorados de la temporada oficial.

A la salida nos encontramos con Vidal, hombre a quién no le pone alegre ni un chiste de Arniches; sin embargo, el éxito de su compatriota Domínguez logró transfigurarle de tal manera, que nos pareció otro hombre.

¡Efectos parecidos a los que Orfeo consiguió en tiempos pretéritos!

Esta noche, en competencia con el Marconi, se representará "Pescatori di perle", de Bizet, estando los papeles principales a cargo del tenor Abel De Angelis, Olga Simzis y barítono De Franceschi.

Dirección, maestro Arturo De Angelis.

"I PESCATORI DI PERLE"

Los espectadores que acostumbran rezongar si la empresa de un teatro no cambia espectáculo a menudo tienen el deber de estar alegres como pascuas desde que se inauguró la temporada del Coliseo. Efectivamente, en dos semanas han sido puestas en escena todas las óperas que componen el "cartellone" de una temporada oficial de teatro lírico italiano, cuya duración no sea inferior a tres meses.

Recordamos: "Lohengrin", "Tosca", "Boheme", "Hamleto", "Trovador", "Forza del Destino", y, finalmente, "Pescatori di Perle", ésta última se estrenó anoche.

El público llenaba casi en su totalidad, la vasta sala del Coliseo, y ésta presentaba un aspecto poco distinto del que tiene en noches de abono, referente al número si no a la elegancia de los espectadores.

"Pescatori di perle" es una ópera que el público clasifica en la categoría de las favoritas. Es melodiosa; tiene duetos, romanzas, coros y cuanto se necesita para halagar los oídos de los hombres.

Aunque su autor empezara la gloriosa carrera (que concluyó creando su inmortal "Carmen"), imitando a Gounod, en "Pescatori" es evidente el estilo del maestro, y algunas romanzas y momentos de la ópera tienen la fisonomía de viejos conocidos.

¿Dónde conocimos eso? — indagan los espectadores — que no tardan en recordar "Carmen", pues de esa ópera derivan las reminiscencias.

Estos pescadores son unos salvajes distinguidos: visten de forma impecable y se dedican a la pesca en los ratos de ocio; su afición preferida es cantar.

También entre ellos, las escuelas de canto son distintas: unos vocean a más no poder; otros suspiran suavemente o trinan y gorjean como los ruiseñores y los canarios.

Uno de los salvajes que se distingue por el poder de su voz, es Zurga (barítono De Franceschi). Este cumplido aborigen se hizo apreciar anoche por su voz, su dicción y su porte. Un espectador, algo ingenuo, quedó asombrado ante el sacrificio de Zurga: al verle perecer entre las llamas de la hoguera, comentó: "¡Estos salvajes son mejores que nosotros, que nos preciamos de civilizados"!

Pues a nosotros, Zurga nos recordó la imagen de un indio que traían antes los chocolates de una conocida fábrica: el indio tenía idéntico color del producto, y cuando a los chicos se nos acababa el chocolate... lamíamos la figurita.

Al lado de Zurga, hizo contraste Leila (Olga Simzis) por su blancura; deleitó cantando a los espectadores, y agradó por su rico atavío.

Su amante Nadir (tenor Abel De Angeli) es un salvaje apasionado y valeroso, pero en la isla de Ceylán, donde aprendió el canto, le enseñaron un falsete, que no es de buena ley,—el que que empleó cantando la bellísima y célebre romanza del primer acto. Su falta de seguridad debía inevitablemente resolverse en un "gallo". (¡No confundir con el sultán del gallinero!) Los demás salvajes procedieron correctamente, y aunque la falta de ensayos fuera evidente, el maestro De Angelis logró con su batuta disciplinar a los músicos, a los cantantes y a los coros.

El público aplaudió mucho, reconociendo que se trata de un espectáculo que vale más de lo que cuesta.

Por la tarde, se representará la ópera "Boheme" de Puccini y por la noche "Hamleto" de Thomas; ambas con los conocidos repartos. Mañana, estreno de soprano Pepita Sanz con "Lucia di Lammermoor" de Donizetti.

"FRIVOLINA" Y SUS INTERPRETES

Silva

He aquí los que se lucen en la entretenida opereta de Moncayo y Penella, que se representa todas las noches con gran éxito en la Comedia. Son, la inquieta Blanca Pozas, la simpática Africa Samaniego, el gracioso Ligero, el rico tipo de Ibáñez, el Titta Ruffo de la casa, Amodeo, el derrochador Sánchez (se ha gastado 280 pesos en un frac) y el complaciente Martín, que hace un papel inferior a sus condiciones.

El lápiz de Silva, ha sabido sorprenderlos en plena labor, matizando el grupo con un apunte de Moncayo, autor del libro y otro de Penella, autor de la música, que son los que se ven en círculo.

Para leer

La "Editorial Selecta" publica en su edición de hoy la comedia en dos actos, de Mario Flores, "Cruz Diablo".

La acreditada revista "Bambalinas" publica en su número de hoy "Música, Di Camera" y "El Husar Rojo del Paraguay", ambas de D. Félix Alberto Zabalia. Trae en la portada un retrato de Escarcela.

El estreno de anoche

UN SAINETE BONITO PERO MAL INTERPRETADO

Allá en el Excelsior, democrático, y donde a veces se ofrecen notas interesantes, se estrenó anoche un bonito sainete, "Tu cuna fué un cafetín", de Isaac Morales (h.) y César Aquino.

Obra ligera, movida, llena de colorido y gracia en sus tres cuadros, pudo ser un éxito, de no tropezar con el insalvable escollo de una interpretación deficiente hasta desnaturalizar la pieza. El actor Calcagno, particularmente, trabajó con un desgano censurable. No faltó quien creyese en mala voluntad del actor, que es a su vez autor de un sainete en cartel; pero desechamos la hipótesis por cuanto eso revelaría en Calcagno una falta de delicadeza inaceptable. La señora Gómez, por solidaridad conyugal, hizo una alemana que parecía andaluza. Di Paula y Caviglia bastante mal, a Dios gracias. La chica Caffaro, muy vistosa, pero cada día más tonta. En cambio Daduccio y Chicharro — éste muy gracioso y trabajador — defendieron la obra a conciencia.

Hoy va tarde y noche. Esperemos la harán mejor. Les conviene.

Angelina Pagano reune su compañía

Mañana a las dos de la tarde, se reunirán por primera vez en el Liceo, todos los elementos que componen el conjunto Pagano-Ducasse.

Se procederá a las presentaciones, y acto seguido al reparto de papeles de "Cartas de amor", comedia en tres actos, de León Pagano, que verá el primer estreno.

Talía murmura

—¿Con que los autores disidentes?...

—Han quedado en el más espantoso ridículo. Ya es un hecho la fusión de la Sociedad de Autores con la de actores, la Federación Musical Argentina y la Orquestal.

—¿Y ahora, qué harán los "tigres"?

—Supongo que convencidos de su error, volverán a su antiguo local que—a pesar de todo—nunca ha dejado de ser de ellos y tratarán de olvidar el mal momento que tuvieron de exaltación.

—¿Y el "círculo" famoso, que amuebló y adornó Collazo?...

—Será clausurado y harán que los muebles se vendan en un remate.

—¿Y el dinero gastado en cenas, en telegramas, en automóvil?...

—Será repuesto por cada uno de los "amarillos". La verdad es que es una lástima tanta plata gastada en balde, ¡y pensar que hay en Buenos Aires tanta gente que se muere de hambre!...

—"Pólvora en chimango", que diría el paisano.

—También fué pólvora en chimango el gastado por los traductores de "El último vals", para que la D'Algy no representara la obra en Buenos Aires.

—Sí; ya he visto que por fin se salió con su gusto. Y digo yo ahora, cuando no se tiene una seguridad en el triunfo, ¿a qué gritar y hacerse mala sangre?...

—Es que la gente de teatro—amigazo—arma un batifondo por cualquier cosa, y luego queda todo "en agua de borrajas".

—Anoche dejó de figurar en el cartel del Nacional la tan zarandeada "...na".

—Me dijeron que había sido reemplazada por "El velorio del angelito".

—¿Y de "Tu cuna fué un cafetín" en el Excelsior, qué?...

—Gustó mucho.

—¿Es cierto que anoche salieron rumbo a Montevideo, los autores Martínez Payva y Discépolo?

—Sí. Van a entrevistarse con la Sociedad Uruguaya de Autores, para llegar a un acuerdo.

—¿Qué otras noticias hay?

—El actor Sánchez de la Comedia, ha pagado doscientos ochenta pesos por el frac que saca en "Frivolina".

—¿Quién dice?...

—El mismo.

—¡Ah, vamos!

—Terés continúa emperrado en ir a Chile.

—¿Encontrá compañía?

—Todo puede ser.

—¿Qué hay de bueno por esos teatros?...

—Hombre, lo de costumbre. En el Avenida la Berutti, en el Victoria la D'Algy, en la Comedia la Pozas, en el San Martín Arata, Simari y Franco, en el Buenos Aires, Muiño y Alippi, en el Nacional los muchachos de Carea, en el Variedades Panigazzi, en el Excelsior Calcagno y en el Apolo, César Ratti.

—Muy bien, ya sé que determinación debo tomar.

—¿Cuál?

—Me voy al Parque Japonés.



En los círculos artísticos de Roma ha despertado gran interés la noticia de que en abril Eleonora Duse volverá a las tablas con la compañía que acaba de formar con Ernesto Zacconi. Entre las obras que componen el repertorio, figuran los dramas de Ibsen "La donna del mare" y "Gabriel Borkman" y "Porta Chiusa" de Praga.

Ayer debutó en Dolores la troupe de bailes Zelinsky.

✉

En la Florida de Rosario debutó con éxito la pareja Colombina-Froio.

✉

Ayer reestrenaron en el teatro de Verano "El vasco de Olavarría". El lunes "La piedra" y "La chacra". Gusta siempre extraordinariamente 'La ley oculta' de Martínez Payva.

✉

"Frivolina", sigue constituyendo en la Comedia un éxito, para la tiple Blanca Pozas.

✉

Mañana debutará en el Marconi el barítono Dardo D'Alba, con la ópera "La Traviata".

✉

En Montevideo, el señor Miguel R. Escuder—para atenuar el fracaso que ha obtenido su comedia titulada "La moral del amor" recientemente estrenada allí—ha manifestado a los periodistas, que fué debido a que la obra la tenía escrita hace seis años...

✉

María Barrientos, después de haber pasado una larga temporada sin actuar en la escena, ha vuelto a reaparecer en el Real de Madrid como protagonista de "Lucía".

✉

En el Liceo de Barcelona se ha puesto en escena por primera vez en su versión original "Fidelio", de Beethoven.

✉

Las obras sinfónicas de Claudio Debussy, tienen actualmente una gran difusión en España.

✉

Don José León Pagano, director artístico de la compañía Pagano-Ducasse que actuará este año en el Liceo, ha manifestado que hará solamente obras serias durante la temporada.

✉

Anoche partió para Montevideo una delegación de la Sociedad Argentina de Autores, compuesta por los señores Carlos M. Pacheco y Discépolo, para entrevistarse con la Sociedad de Autores Uruguayos e invitarlos a la federación.

✉

Telegrafían de Montevideo que dado el carácter que presentan los sucesos teatrales argentinos ha determinado a la Sociedad Uruguaya de Autores a estudiar detenidamente el problema y se asegura que la entidad referida se mantendrá neutral ante el conflicto.

✉

Anoche ante una sala repleta de público, reprisó De Rosas en el 18 de Julio de Montevideo, "El arlequín" intenso drama de Otto Miguel Cione.

✉

El 21 de abril próximo en el teatro Constanzi di Roma, se estrenará una nueva ópera de Pietro Mascagni, en tres actos, titulada: "Il Piccolo Marat".

✉

Franz Lehar, el popular autor de "La viuda alegre" no vendrá este año a la América del Sur, como lo había prometido.

✉

Nos informan de Montevideo que la compañía Rivera-De Rosas, que debió de terminar su temporada en aquella capital, el 20 del corriente, la prolongará hasta fin de mes.

✉

En la función de esta noche en el teatro Esmeralda se despedirá del público la coupletista Luisa Vila, quien será reemplazada por la tonadillera Antonia Costa.

✉

El martes próximo debutará en el Coliseo el tenor Juan Yuqui; se pondrá en escena "Aída".

✉

En el Politeama, de Córdoba, el transformista Constanzo, continúa obteniendo grandes éxitos.

✉

La compañía Vilches ha adquirido la exclusiva de "La casa cercada", de Frondaie, cuya versión debida al señor Insausti—hermano del conocido autor—nos será ofrecida en el Nuevo.

✉

El delegado de los actores en el Victoria no tiene un criterio muy amplio. Su afán de anoche en no dejar levantar el telón hasta cierta hora, sólo tiene como resultado prolongar la espera del público. Esos cargos de delegados, debían conferirse a personas capaces de comprender el sentido de una disposición e interpretarla según las circunstancias.

✉

Ayer, al comentar la versión de "El último vals" en el Victoria, omitimos citar a la señora Arim, artista nueva en la opereta, pero de lucida actuación en compañía de comedia, y cuya graciosa figura y vivaz juego escénico no la dejan pasar inadvertida.

✉

Hoy embarca rumbo a estas playas la compañía alemana de operetas que viene al Coliseo. Debutará el 15 con "La princesa de las czardas" y el 1? ofrecerá la versión original de "El último vals".

✉

El 16 se estrena en el San Martín "La casa del taita Pancho", de Novión.

✉

"Cruz Diablo" del señor Mario Flores, recientemente estrenada por la empresa Muiño-Alippi en el Buenos Aires se afianza en el cartel.

✉

En el San Martín, se ensaya con todo entusiasmo el sainete de D. Alberto Novión, titulado "La casa del taita Pancho" que en la entrante semana será estrenado. Se espera un éxito.

✉

En el Variedades, Panigazzi y los suyos, atraen mucho público.

Policía

Accidentado aterrizaje en la Boca de una amorosa pareja

Unos cuantos patoteros asaltantes

¡Ay, mi Madre!

Jesusa López y Candelarias e Irineo López García de las Cabañas (¡qué apelativos, mare mia!) Son dos novios que de cuando en cuando la pernoctan unas horas en sublime coloquio de rigurosa infantería... cuando no se revientan unos níqueles en modestísimo bondi. Anoche, como otras muchas, salieron de paseo. Después de haber andado unas cuadras, parándose delante de cada vidriera que encontraban, hablando de pavadas, jurándose mutuo amor, y después también tomarse un gran helado de 0,15 cts. en un boliche de la calle Corrientes; decidieron alejarse del centro, por serle este poco propicio a las espansiones dignas de la juventud y del amor. Entonces después de pensar en varias cosas, dijo ella, con su voz melodiosa voz de galleguita romántica y espumante:

—Mira, Irineo de mi alma, quitate eso de la cabeza. ¡No pué ser! Lo mejor es que nos tomemos un tranvía. ¿No te parece, ninchi?

—Bueno — contestó él.

Y lo tomaron. Media hora después:

—¿Nos bajamos? — dijo Irineo.

—Bueno — exclamó ella.

—Así damos una vuelta por lo obscuro y...

—Si, si...

Y se largaron del tranvía. Enseguida se encaminaron hacia el fondo de una calle que al parecer estaba más desierta que un teatro durante un estreno de De Paoli. Pero no, vive Dios: no estaba sola la calle. Cuando el flamante casal, así lo creía, oyen un murmullo que se acerca y ¡pun! Un castañazo.

—¡Ay! — grita el tipo

—¡Ay! — grita ella.

Eran unos patoteros.

—Fajalo a él.

—Dejámelo a mí.

—Mirá que linda cabeza para pegar una patada.

Zás. Se la dieron.

—Mirá ella qué linda... (?)

—¡Ay!

—Cascalo a él, por atrevido.

—Por ranún!

—Pum! Y así en esta forma, galleta va y galleta viene, los tuvieron a los dos infelices como bola sin manija más de media hora.

¿Luego? Luego, cansados ya de tanto box, se fueron los dos infelices — él y ella; — lloraron, y por toda resolución, se apersonaron al vigilante que encontraron más a mano, para contarle el caso. El botón compadecido de los pobres tipos, llevó a la comisaría, y allí, previo baño de árnica, volvieron a contar la historia. La seccional busca a los patoteros.

Jesusa López e Irineo López de las Cabañas han jurado no volver nunca más a la Boca. Nos alegramos.

Ecos de la muerte de Manuel Veyga

La detención de Zapallito

La comisaría 32 que venía trabajando desde el 5 del corriente en el esclarecimiento del crimen de que resultó víctima Manuel Veyga, en la esquina de Santa Magdalena y Jorge, ha detenido ayer a un testigo presencial llamado Agustín García (a) El Zapallito.

Como informamos en la crónica de aquel momento, al relatar con todos sus detalles del hecho, Manuel Veyga que estaba parado en la esquina ya nombrada, fué herido de tres puñaladas, que momentos después le ocasionaron la muerte, al llegar a su domicilio de la calle Jorge 3370. Los empleados de la 32 han podido averiguar que Agustín García (a) Zapallito, tuvo esa noche frases un tanto molestas para la hermana de Manuel Veyga, a la que festejaba sin resultado. Manuel al saber esto, lo invitó a que se retirar, y fué al hacerlo, después de acalorada discusión, que Zapallito declaró "que tenía ganas de pelear con alguien. Para calmarlo, Veyga, lo tomó de las solapas. En ese momento un amigo de Zapallito, llamado Edmundo Nave, hirió a Manuel. Enseguida los dos se dieron a la fuga. La policía empezó a buscarlos hasta ahora. En el curso de las diligencias pudo averiguarse que García se domiciliaba en la calle Luis Sáenz Peña 791. Con ayuda de la policía de Quilmes los empleados de la 32 detuvieron al matador en momentos en que entraba a su casa.

Zapallito no negó ser testigo del hecho. Por otra parte, se busca a Nave, autor del crimen. Este, tiene 1? años, es soltero, y desde el momento del crimen ha desaparecido de su casa, Pozo 243, en Gerli.

Se dió cuenta de la detención de Zapallito al juez Oro.

Dos accidentes ferroviarios

Ambos de fatales consecuencias — Uno tuvo lugar en el puerto, y el otro en las vías del Buenos Aires al Pacífico

Jesús Carneiro, que desempeñaba el cargo de guardagujas de la Oficina de Movimiento del Puerto, mientras estaba ocupado en sus tareas, fué víctima de un accidente que le costó la vida. El hecho ocurrió en la forma siguiente: Carneiro se hallaba sentado en el paragolpes de un vagón de un tren que estaba efectuando maniobras; de pronto perdió el equilibrio y cayó entre los rieles, alcanzando a colocarse en una cuneta, esquivando en esta forma el paso de 14 coches, no así el de la máquina, la que le produjo heridas de consideración en diversas partes del cuerpo.

Carneiro fué conducido inmediatamente al hospital Rawson, donde dejó de existir algunos momentos más tarde. Era argentino, de 32 años de edad, casado y se domiciliaba en Lanús.

La comisaría 22 detuvo provisionalmente al maquinista Cipriano Cambiaso y al foguero Santiago Pardo, a cuyo cargo estaba la locomotora.

Se dió cuenta del hecho al juez doctor Jantus.

El otro accidente, también de fatales consecuencias, ocurrió en las vías del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico.

Oreste Laszerone y Enrique Anunziato, se dirigían por la cale Ocampo, hacia el río, con el propósito de pescar. Al llegar al puente que hay en la intersección de la calle nombrada con las vías del ferrocarril, Laszerone subió al terraplén, dejando atrás a su acompañante. Anunziato le advirtió entonces la proximidad de un tren de pasajeros que marchaba en direción al Retiro, pero Laszerone no tuvo tiempo de esquivarlo y fué arollado por la locomotora, sufriendo heridas que le produjeron una muerte instantánea.

La víctima era italiano, de 40 años de edad, casado, de oficio pintor, y se domiciliaba en una casa de la calle Juncal y Caning.

Intervino la comisaría 21 dando cuenta al juez federal, doctor Jantus.

Información de último momento

AEURRIDO

En una pieza de la calle Rawson 555, intentó suicidarse, atándose de una soga — que le arruinó el cuello — el joven Federico Pasematos.

En gravísimo estado fué conducido al Hospital Italiano, donde se asiste.

DETENCION — UNA ESCOPETA

De su casa de la calle Salta N.o 2177, le robaron una escopeta a don Pedro Aspital. Minutos después, en una casa de compra y venta, fué detenido el ladrón. Se intruye el sumario

UN GUARDA QUE SE HACE HUMO

Juan A. Martínez, guarda del Anglo Argentino, se hizo humo, abandonando su trabajo y llevándose pesos 240.26, que pertenecían a la compañía. Hizo la denuncia el representante de ella, señor Luis Conado. Se procura la detención del chorro.

EL SUICIDIO DE NOYA — ¿AL FIN LA LUZ? — DETALLES

Alrededor de la muerte de Noya — el lector ya conoce la forma en que fué encontrado su cadáver, en un banco de una plaza, — se han tejido mil comentarios. ¿Un crimen? ¿Un accidente? ¿Una pelea? La policía toda, desde aquel momento estaba preocupada en la averiguación de la verdad sobre este hecho.

Después de mil preguntas, y de numerosas declaraciones, ahora parece que podrá probarse que la verdad de las cosas son de una especie distinta a las que se creía. Ya alguien en aquel momento habló de un suicidio, teniendo en cuenta que la situación de Noya, era desesperante, pues este, jugador empedernido, había llegado a la mayor miseria. Además debía una cantidad de dinero, adquirido en mala forma, y con la amenaza de ir a parar a la cárcel. Todos estos detalles y otros de mayor importancia, parecen hacer la luz sobre el comentado asunto, poniendo en claro, que se trata de un suicidio. Se espera de un momento a otro, aclarar terminantemente el hecho, que aún presenta algunos contornos obscuros.

DESACATO — DESORDEN EN UN TRANVIA — TIROS

Anoche, a las 22 y 50, en la calle Maza y Humberto I, en el interior de un tranvía compañía Lacroze, se produjo un desorden entre varios sujetos.

Al intervenir el oficial de la sección 20.a, Horacio Garera, que vestía de particular en ese momento, fué agredido a golpes de puño. Un instante después los desordenados descendieron del coche y como el policía tratara de detenerlos, uno de ellos sacó un revólver y le hizo varios disparos, sin lograr herirlo. Al acudir varios representantes más, se pudo detener a Francisco Lienpi, Alberto Gayoso, Pablo Lende y Arturo Ozcan. Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción Dr. Irigoyen, quien instruye sumario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pensina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Laspiur, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921. Enrique A. Sagnier, secretario

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—Víctor E. Sandullo, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llama y emplaca por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Bocking ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Carosella de Fratela, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste Fiocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Julia o Julia Garibotto de Vattuone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del Juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sirelli o Fernando Camilo Lovino Sirolli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero diez y seis de 1921. — E. Lazcuriaga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tenti de Mussocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 10, de 1921. — Adolfo Persiani, Secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes



Las estrellas y sus sueldos fabulosos

LO QUE DICEN EMPRESAS Y ARTISTAS

REBAJAS Y CESANTIAS

¿Ganan las estrellas de cine demasiado dinero?



Mae Murray que está dispuesta a trabajar por su cuenta para pagarse ella misma el salario que merece

Lillian Gish figura entre las estrellas que buscan un nuevo contrato.

Carlitos Chaplin, el actor del contrato del millón de dólares, trabaja ahora por su cuenta, porque nadie le paga el sueldo que pide.

¿Ganan las estrellas del cinematógrafo demasiado dinero?

¿Existe razón alguna verdadera para que a las favoritas de la escena muda se les paguen 2000, 3000, 4000, 5000 y más pesos oro por semana?

Por los diarios que de Norte América nos llegan últimamente vemos que los productores de películas han llegado a la conclusión de que están pagando a sus artistas sueldos excesivos, y no sólo a las estrellas mismas, sino también a los directores de escena.

Con la terminación de la guerra, la baja en los precios y menos dinero disponible que gastan, las grandes fábricas e industrias comerciales en general han visto la necesidad de podar les sueldos abultados, reduciendo así en algo los respectivos gastos de sus empresas.

La industria cinematográfica está calculada como representando la quinta en importancia, en los Estados Unidos, y viene sintiendo también la necesidad de practicar algunas economías.

¿Depende el éxito de una buena vista cinematográfica del nombre de una bien conocida estrella?

Las estrellas, naturalmente, siempre contestan que su nombre hizo el éxito de la película.

Por su parte el productor asegura que una vista realmente buena ganará dinero por su propio mérito, sin necesidad de que haya una artista favorita en su composición.

He ahí el interesante problema que según parece se está poniendo a prueba práctica en la industria cinematográfica. Docenas de bien conocidas estrellas que han disfrutado de enormes sueldos no verán ya, según se asegura, renovados sus contratos, y muchos de los más famosos artistas de ambos sexos, cuyos contratos acaban de expirar, se han quedado ya cesantes debido a las nuevas medidas tomadas por los empresarios.

¿Quiere esto decir, entonces, que la época de los grandes sueldos de la estrella del cine ha pasado a mejores días?

Como piensan los empresarios—

De acuerdo con los diarios que de Nueva York nos llegan, Daniel Frohman, quien, además de sus actividades teatrales coopera en la dirección de las más grandes empresas cinematográficas que emplean buen número de estrellas conocidas, cree que, efectivamente, ese Jauja ha terminado, y cuanto acaba de decir al respecto fué leído en toda Norte América con idéntico interés por parte de las estrellas y sus numerosos admiradores.

"El futuro de la estrella del cine es muy dudoso—ha dicho a un repórter el señor Frohman.—Tengo para mí que una buena comida es un banquete, pero si esa comida cuenta entre sus platos uno memorable, tiene eso de mejor. Una obra es la comida del entretenimiento; la estrella constituye el plato memorable, o, puesto en otras palabras, es la salsa de ese plato. Es decir que la comida es la comida, más ese plato especial. La estrella equivale a tal plato, pero en realidad no es indispensable.

"La estrella del cine debe volver a un punto de vista normal. Ella o él, se han enfatuado con sus éxitos, y difícil es decir a lo que esto los conducirá.

"Cuando hace buen número de años me hice yo cargo del hoy famoso Teatro Liceo, de Nueva York, no teníamos estrellas, pero las creamos, y es eso el caso, precisamente, que tuve en mi pensamiento al organizar la gran empresa cinematográfica en que estoy interesado. Me dije: tengamos una buena compañía, uniforme; y si necesitamos primeras figuras las crearemos. Pero Adolfo Zukor, que tiene una extraordinaria buena visión del asunto, me dijo: "Aun no, esperemos, porque todavía el público quiere sus estrellas."

"Cuando Mary Pickford y Douglas Fairbanks se separaron de nuestra empresa, nos dijimos: "Muy bien, ahora crearemos las nuestras propias." Y así lo hicimos. Eso podría producirse ahora nuevamente si vemos que en realidad sean las estrellas indispensables.

"El hecho incontestable en que después del primer entusiasmo en la organización de la industria cinematográfica, se está reajustando sobre bases y principios netamente comerciales, y es maravilloso el resultado práctico que ello viene dando en nuestra empresa. Por ejemplo, nos dimos cuenta de que empleábamos 150 mecanógrafas, y que teníamos, en consecuencia, 45 más de las que en realidad necesitábamos. Exigiéndoles un poco más de eficiencia a las 105, nos encontramos con que podíamos pasar sin el resto. Ese mismo proceso de investigación fué aplicado en lo que se refiere a todas nuestras artistas.

"Por otra parte de un estudio detenido hemos venido a la conclusión de que necesitamos menor número de obras, pero mejores en su calidad. En efecto, unas cuantas buenas son preferibles a toda una multitud de ordinarias. Queremos que nuestro material sea tan humano y sencillo que tenga una vida larga y evite la continuada busca de obras. Es decir, una obra que no requiera estrellas para su exhibición, que sea tan buena con una estrella como con ninguna.

"En una palabra—termina diciendo el emprendedor Frohman—espero que se llegue a comprender que ninguna empresa puede pagar a sus estrellas 10.000 pesos oro por semana, como una o dos de ellas han exigido."

Miles de obreros sin trabajo—

Muchas de las primeras figuras se han encontrado, repentinamente, en suspenso, sin poder darse verdadera cuenta del porqué.

"Acabo de interpretar una obra—ha dicho una de las más notables—e ignoro cuándo se me llamará para filmar otra. Confío, sin embargo, en que mis empresarios verán la conveniencia de renovar mi contrato durante la semana próxima."

Sin embargo pasó aquella semana y pasaron otras, y la estrella está espera que te espera, para brillar de nuevo.

La compañía a la cual está ligado el señor Frohman cerró últimamente sus estudios establecidos en Long Island, contiguo a Nueva York, dejando en la calle a 1500 entre artistas y demás empleados, mientras que en todo el este del país se calculan en 5000 las personas empleadas en la producción de cintas, que están sin trabajo. Además en Los Angeles, California, el cierre de varios grandes estudios dejó cesantes a más de 50.000 empleados.

Estrellas en relache—

Entre las bien conocidas estrellas que quedaron cesantes últimamente encontramos el nombre de Elsie Ferguson, mientras que Mae Murray está igualmente en relache esperando la aceptación del nuevo contrato.

Billie Burke también quedó cesante y está aprovechando la ocasión tan ansiada de permanecer al lado de la bebé Florence Patrisia Ziegfeld, en la casa de campo cerca de la ciudad de Nueva York. Dorothy Dalton pasa también ahora por un período de no acostumbrado ocio. Las mismas circunstancias tienen actualmente sin empleo a la popular Lillian Gisk, en tanto que Emely Stevens no ha filmado una obra en cerca de un año.

Virginia Pearson, Claire Whitney, Lilian Walker y Emmy Whelen, cuentan también en la lista de las ociosas por necesidad.

Como es natural las estrellas del cine no aceptan el punto de vista sostenido por los empresarios.

"¿Por qué nos vamos a apurar mientras a los teatros concurre tanto público?—se pregunta Mae Murray.—Los productores de películas cometerán un grave error si no continúan sus operaciones bajo un aspecto amplio y liberal. Si ellos y sus capitalistas restringen así su dinero otros abrirán sus bolsillos para iniciarse en la producción de películas. Conozco a media docena de capitalistas que me apoyarían con medio millón de pesos oro, porque creen que mis películas llevan el público a las taquillas. Quizás me decida a aceptar una de esas ofertas y produzca yo mis propias obras. Las estrellas son y deben ser pagadas en proporción al dinero que hacen entrar en las arcas de los cinematógrafos."

Dorothy Gish, quien actuó de directora de su hermana Lilian en una reciente aventura que terminara en quiebra, dice:

"Lo que pasa hoy es solamente temporal. El público tiene sus artistas favoritos y continuará exigiéndolos".

Emily Stevens ha dicho:

"Ahora que me acuerdo yo no he aparecido en ninguna obra durante casi un año. Creo que las estrellas del cine deben recibir sueldos más altos de los que perciben en las tablas, porque también trabajan mucho más. Una artista de la escena hablada se pertenece a sí misma, por lo menos buena parte del tiempo, en tanto que la del cinematógrafo vende su vida al taller escénico. Trabaja desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde, y mientras impresiona una obra tiene derecho a cuanto dinero exija.

El valor de una estrella—

Otro punto de vista completamente distinto es el que nos llega de uno de los más famosos directores en Norte América, quien precisamente por ser tan conocido en el mundo cinematográfico de aquel país, prefiere ocultar su nombre.

"Ninguna estrella del cine vale más de 500 pesos oro semanales—dice el anónimo director—como tampoco ningún director de escena. Este último debe cobrar entre 200 y 500 pesos, su ayudante de 100 a 150 pesos y así sucesivamente, con lo cual entraríamos en las vías de la normalidad.

"No hay suficientes puestos en la escena hablada para las estrellas del cine que perderán sus contratos si insisten en exigir los antiguos sueldos fabulosos. Además, muchas de ellas no sirven para actuar en el teatro. Tendrán pues que casarse o, si ya lo están, habrán de hacer los quehaceres domésticos y criar familias. De lo contrario que acepten los sueldos razonables y vivan una vida relativamente sencilla. Otra cosa muy importante, tendrán que ajustarse a los contratos, exigiéndoles que dén de sí cada centavo que perciben. No se le permitirá ya a ninguna estrella que vaya al estudio a la una de la tarde, por ejemplo, cuando su hora de entrada sean las diez de la mañana."

Los sueldos de las estrellas cinematográficas norteamericanas han sido siempre materia de asombro en aquel país y de incredulidad en el extranjero. Cuando por primera vez se inició la industria ellos eran muy modestos, pero pronto comenzaron a elevarse más allá del alto costo de la vida, hasta hacerse increíblemente fantásticos. Las primeras figuras en sueldo fueron, naturalmente, Carlos Chaplin y Mary Pickford. Ambos, según los informes más fidedignos, han alcanzado 1.000.000 de pesos oro anuales por su trabajo. Se sabe como cosa cierta que "nuestra María" (Pickford) ascendió en un año de contrato de 100.000 a 600.000 pesos oro.

cuando la señorita Pickford se hizo señora de Douglas

Las ganancias de la familia Fairbanks eran materialmente enormes. Probablemente el que viene después de ellos en lo que a sueldos se refiere haya sido William S. Hart. "Bill" Hart, al igual á aquellos, produce hoy sus propias vistas como empresario.

Se dice también que el público en Norte América está cooperando en esta campaña contra las estrellas, creciendo de día en día el número de los que insisten en que las obras deben ser buenas, y que no son las estrellas quienes las hacen malas o aceptables.

De todo ello se desprende que lo probable será que se produzca un convenio mediante el cual el verdadero mérito salga ganando en ambas partes, o como pintorescamente lo ha explicado un experto filmador:

"Son estas las horas centelleantes y evolutivas en las cuales se está eliminando la gentuza y el elemento no profesional. Los actuales tiempos son malísimos para el protagonista melenudo para la estrella vampiresa, para la piba (sin otro mérito) del tipo ingenuo, y para el deshauciado productor que jamás ha poseído ni poseerá una visión práctica de lo que el público realmente desea

La broma trájica

El estreno "Aguria" de hoy

Hoy inaugura sus estrenos mensuales de grandes producciones, la General que, como ya saben nuestros lectores, están incluídas en el ya famoso programa "Ajuria". Tócale en suerte su inauguración a la película de gran sensación, titulada "La broma trágica", cuyo intérprete es el famoso burlador de prisiones, Houdini, cuya actuación en la serie Pathe le valió un gran triunfo.

Habiendo adelantado ya su argumento y varios datos sobre la bondad de la cinta, sólo nos resta decir que como película de aventuras es de las más sensacional y que las escenas que se desarrollan en el aire y que rematan con el choque de dos aeroplanos son de gran sensación.

Mañana nos ocuparemos como se lo merece de este estreno que inaugura el ciclo de grandes producciones a estrenarse en esta temporada.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Pert Maid y Grak

GANARON LOS CLASICOS "CARLOS CASARES" Y "GUILLERMO KEMMIS"

Lampione sale de perdedor

PISTA LIVIANA

Con dos clásicos por base, se efectuó esta tarde en Palermo una reunión hípica muy interesante.

La concurrencia fué numerosísima y animado el movimiento del sport.

Las diversas pruebas que servían de marco a los premios Casares y Kemmis, se vieron bien disputados.

A continuación damos sus resultados generales, así como su desarrollo y diversas incidencias transcurridas.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial sólo siete de los diez y nueve anotados cumplieron sus compromisos.— casi todos fueron retirados por la presencia de Schahriar, el que contó con el favoritismo del público y quien no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Puesto el loto en movimiento, Monnaie d'Or se posesionó de la vanguardia seguida de Conumi, Schahriar y Micmac. Así corrieron hasta que entraron al derecho, donde atropelló el favorito para llegar al disco en cómodo galope. Segundo finalizó Cunumi delante de Monnaie d'Or y Wampa que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio American Queen

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 SCHAHRIAR 59 kilos, por Craganour y Schéhérazade, del stud Guayabos, D. Torterolo	28359	11619
2 Cunumi 47, S. Ruiz	4756	2874
3 Monnaie d'Or 46, P. Ferrari	1013	759
4 Wampa 45, J. Fernández	6171	3279
5 Sapristi 53, E. Saavedra	1152	924
0 Micmac 52, R. Pelletier	1674	1454
0 Random Shot 42, M. de Biasse	1230	1019
	44422	21928

No corrieron: Malandrín, Yupanqui, Mac Adam II, Flapper, Cantarela, Some Day, Richmond, Revoltoso, Frontina, Hollis, Ginés y White Pearl.

Ganada por 1 1|3 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2,80 y 2,45; del 2o. 3.80.

Tiempo: 1'49" 1|5.

Entraineur: G. Torterolo.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de perdedores Latita que debió ser la favorita, no fué presentada reservándose para el próximo domingo. Favorito fué Rumor, el que fué vencido por Lampione.

Lampione corrió en la vanguardia seguido de My Dear y Rumor. Así siguieron hasta enfrentar las tribunas donde My Dear se apareó al puntero, pero el hijo de As de Espadas reaccionó al final para ganar bien. Segundo en atropellada fué Rumor. Tercero My Dear y cuarto Malberry.

Premio A. H. [illegible]

$ 4500 al 1o., [illegible] al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 LAMPIONE 56 kilos, por As de Espadas y La Certosa, del st. Saint Claud, R. V. Lanatti	9290	6300
2 Rumor 54, G. Greme	17714	10580
3 My Dear, 54, F. Arcuri	13669	8323
4 Malberry, 52, A. Acevedo	930	712
5 Marol, 56, T. N. Fernández	503	543
0 Artol, 56, M. Altamiranda	823	662
0 Gallardo II, 56, E. Canessa	662	589
0 Catálogo, 56, R. Pelletier	3273	2139
0 Gran Sujeto, 56, E. Saavedra	3583	2764
0 Burlón, 56, N. Berazategui	703	575
0 Grippe, 56, P. Alvarez	393	392
0 Alpes, 56, R. Rivero	4435	2791
	56025	36332

No corrieron: Barullito, Pegual, Epater, Latita, Nimecha y Petite Folle.

Ganada por 1 1|3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Dividendo del 1o.: $ 10.85 y 2.80; del 2o., $ 2.45; del 3o., $ 2.60.

Tiempo: 59" 2|5.

Entraineur: H. Almeyra.

TERCERA CARRERA

En el premio Gran Cosa, no cumplieron su compromiso Maestra y Fresca, siendo reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorita fué Rama Caída, la que sólo logró el tercer puesto el marcador.

Rama Caída corrió en la delantera seguida de La Payanca, la que pasó al frente al poco trecho. Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Bacanal, pasando al frente, pero al final reaccionó La Payanca para ganar con entero desahogo. Segunda fué Bacanal, delante de Rama Caída y Diablette. Quinta Fibra.

Premio Gran Cosa

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 LA PAYANCA 55 kilos, por Volador y Viola, del stud Los Bohemios, M. Altamiranda	12971	7232
2 Bacanal 55, M. di Biasse	12231	5943
3 Rama Caída 55, R. Pelletier	15493	9518
4 Diablette 49, J. A. Montero	1881	1317
5 Fibra 52, S. Ruiz	3008	2153
0 Irredenta 55, R. Rivero	6908	4258
0 Reve Doré 52, M. Ojeda	5906	3611
0 Luffa 52, E. Orduna	3238	1556
0 Telodiró 53, J. A. Verduri	1347	748
0 Cruz de Malta 52, P. Ferrari	1886	1196
0 Punta Chica 53, E. Peñaloza	4057	2404
0 Copihué 52, O. Piva	1006	944
0 Cínica 55, J. Bastías	(con Copihué)	
0 Miranda 55, M. Acosta	1240	1004
0 Claudinette 52, P. Alvarez	2097	1406
0 Iluminada 52, A. Grassi	2158	1312
0 C. de Noailles 52, M. Vignatti	1230	976
	66687	45662

No corrieron: Maestra y Fresca.

Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 10.65 y 4.70; de la 2a. 4.05; de la 3a. 3.30.

Tiempo: 1'6".

Entraineur: M. de los Santos.

CUARTA CARRERA

Leoufucó y Juicioso rehusaron el encuentro en el premio Meláncolico, en el que el público dió sus preferencias al pupilo del stud La Pampa, Tifón el que apenas logró el tercer puesto del marcador.

Debenture corrió al frente seguido de Mont, Gomez, Su Señoría y Tifón. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas populares donde atropellaron Su Señoría y Tifón para escoltar al puntero que ganó con facilidad.— Cuarto Diantre.

Premio Melancólica

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1300 metros

1 DEBENTURE, 51 kilos, del stud Almirón M. C., M. De Biassi	3728	2278
2 Su Señoría, 57, M. Lema	14751	6352
3 Tifón, 52, G. Greme	27863	12527
4 Diantre, 54, M. Acosta	3527	2068
5 Montgomery, 54, D. Torterolo	18579	9245
0 Norton, 57, J. J. Dolán	2710	1916
0 Malinche, 54, A. Grassi	2657	1866
0 Red Wolf, 51, M. Ojeda	4494	2274
0 Dubiniosa, 54, M. Altamiranda	6925	4600
	85236	43226

No corrieron: Leoufucó y Juicioso.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|3 cuerpo.

Dividendo: del 1o., $ 41.15 y 7.20; del 2o., $ 3.85; del 3o., $ 2.95.

Tiempo: 1'31" 1|3.

Entraineur: M. C. Almirón.

QUINTA CARRERA

Ausente Pizarra, el clásico Casares perdió gran parte de su interés. Como estaba previsto, contó con la mayoría de los sufragios la pareja de Rosendo Aquino, formada por Pert Maid e Imaginación, los que respondiendo ampliamente a tales preferencias entraron primera y segunda.

Pert Maid por afuera e Imaginación por adentro, corrieron adelante, seguidos de Admirable y Talarila. Esa colocación no sufrió variantes hasta que cruzaron el disco en ese orden. Quinta Soguita.

PREMIO CARLOS CASARES

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1000 metros

1 PERT MAID 54 kilos, por Perrier y Mystify, del stud Atucha J. M. Lema	38453	13077
2 Imaginación 54, F. Arcuri	(con Pert Maid)	
3 Admirable 54, T. N. Fernández	5130	2481
4 Talarila 54, R. Pelletier	4293	2166
5 Soguita 54, N. Berazategui	10443	4974
0 Petite Folie 54, J. Fernández	2075	1266
0 Niña Bien 54, J. Bastías	3995	2496
0 Saraca 54, E. Amuchástegui	1045	721
0 Melitona 54, M. Vignatti	6675	4105
	62108	33286

No corrieron: Presea, Gijona, Spécula, Poderoso, Pizarra, La Manzanita y Nimecha.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|3 cuerpo.

Dividendo de las 1as. $ 3,35 y 2.45; de la 3a. 4.75; de la 4a, 5.15.

Tiempo: 59" 1|3.

Entraineur: Rosendo Aquino.

QUINTA CARRERA

1a. Pert Maid, 2a. Imaginación, 3a. Admirable, 4a. Talarila. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo en 59" 1|5

SEXTA CARRERA

Raffetto y Rumor no fueron de la partida en el clásico Guillermo Kemmis, aquel por haberse tocado ayer durante el ensayo y Rumor por haber corrido en la de perdedores. Contó con el favoritismo de la cátedra el pensionista del stud Lowland Boy, Máuser, quien fué vencido con relativa facilidad por Grak.

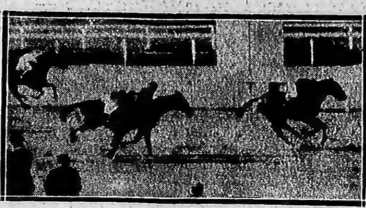
Dada la señal de partida, Máuser, por la mitad de la cancha corrió en la punta. Lo seguían Grak y Grand Couronné. Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Grak para llegar a la meta en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre Máuser que lo escoltó. Tercero finalizó Grand Couronné y cuarto Actor.

PREMIO GUILLERMO KEMMIS

$ 10,000 al 1o., 1000 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros

CUARTA CARRERA



1o. Debenture, 2o. Su Señoría, 3o. Tifón, 4o. Diantre. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo en 1'31" 1|5

1 GRAK, 54 kilos, por Américo y Gastia, del stud Abrojo, R. Pelletier	14264	6049
2 Máuser, 54, T. N. Fernández	26761	10478
3 Gran Couronné, 54, F. Arcuri	23986	8920
4 Actor, 54, G. Gremo	3113	1003
5 Musmón, 54, M. Acosta	4301	1727
0 Aimone, 54, R. V. Lanatti	2330	1203
0 Celoso, 54, E. Canessa	15749	6330
	89717	35735

No corrieron: Raffeto y Rumor.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2o al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 11.30 y 4.55; del 2o. $ 3.50.

Tiempo: 58" 4|5.

Entraineur: L. Saint.

SEPTIMA CARRERA

Premio Lucky Day

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 AMARRETE II 52 kilos, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina, M. Lema	5849	2534
2 Cantarela 50, R. Pelletier	11192	5173
3 Atención 46, M. de Biasso	14957	5718
4 Leoufucó, 45, J. Fernández	17404	10617
5 Flapper, 43, E. Ruiz	11278	5014
0 Esdepaja 61, J. di Tomaso	21821	5852
0 Rosal II 55, E. Amuchástegui	11304	5634
0 Yupanqui 52, R. Rivero	3126	1382
	97931	45330

No corrieron: Laón, Moselle, Desterro y Cousin Kate.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|3 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 30.15 y 8.35; del 2o. 5.40 del 3o. 5.15.

Tiempo: 1'37" 2|5.

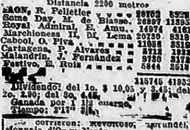
Entraineur: J. L. Aguilera.

OCTAVA CARRERA

Premio Calderón

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros



LAON, R. Pelletier	[illegible]	[illegible]
Some Day, M. de Biasse	26997	11895
Royal Admiral, E. Amu.	14974	4161
Marchioness II, M. Lema	20730	8318
Cabool, O. Piva	11056	3519
Cartagena, P. Alvarez	5712	1932
Malandrín, J. Fernández	9730	3172
Festivo, E. Ruiz	5844	2518
	115745	41932

Dividendo: del 1o. $ 10,05 y 3,45; del 2o. 2,90; del 3o. 4.45.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'17" 3|5.

No corrieron: Revoltoso, [illegible]runder, Monnaie d'Or y Nerón.

LA PAYANCA

Respondiendo a su performance anterior se impuso en excelente estilo esta pupila del stud Los Bohemios, demostrando una vez más las condiciones de ligera que posee.

El sport injusto repartido por la hija de Volador fué bien aprovechado por los de la casa que tenían plena confianza en el triunfo de ella.

Su simpático propietario no tuvo necesidad de tironearse el lunar, pues la yegua ganó bien.

POR QUE NO CORRIO PIZARRA

Algunos colegas han informado equivocadamente que la pupila del Indecis no disputaba el clásico Casares por haberse sentido levemente de uno de sus remos. Nada de eso ha ocurrido, y como nosotros lo dijimos ayer, Pizarra no fué presentada porque en sus últimos ensayos su entraineur se apercibió que la hija de Val d'Or había decaído en su training.

SCHAHRIAR SE IMPONE FACIL

Como lo estaba previsto, el pupilo del stud Guayabos interviniendo en la prueba inicial en contra de tan modesta categoría, resultaba imbatible; y comprendiéndolo así, la catedra lo hizo inmensamente favorito.

El hijo de Craganour respondiendo ampliamente se impuso en cómodo galope, después de haber corrido en tercer término, dejando a Monnaie d'Or hacer el tren, para arremeter en mitad de la recta, sin encontrar resistencia.

LATITA FUE RESERVADA

La fija que Rufino Coll había preparado para la prueba de productos de esta tarde, y que muchos esperaban para jugarse hasta los níqueles no fué presentada a pesar de la corrida de 59" 3|5 que tenía Latita, prefirió no aventurarse en contra de Rumor, que por su carrera del debut era un adversario temible y prudentemente optó por reservarla para el domingo próximo.

LAMPIONE RESPONDIO

En su debut se había conducido discretamente, ocupando el cuarto puesto, y por lo tanto el hijo de As de Espadas era hoy un candidato de primer orden.

Bien dirigido por Toto Lanatti, Lampione obtuvo la victoria en los últimos tramos, para derrotar a las fijas de Rumor y My Dear.

UNA FIJA QUE FALLA

Los del Ayacucho, como ayer lo decíamos en nuestros comentarios, se venían a correr una imperdible con la debutante My Dear, quien en sus ensayos había vencido fácil a Cousin Kate y Prócida.

Y se jugaron los billetes en forma, pero la batea los tapó cuando ya saboreaban el triunfo.

Al final ocupó el tercer puesto.

Hipódromo La Plata

Primera carrera

1 Black Fox, $ 3,10 y 2.30.
2 Trovatello, 3.
3 Maña, 2.80.

Segunda carrera

1 Bruleur (J. R. Cabrera), $ 4.30 y 3.20.
2 Motín, 2.30.
3 Leguleyo, 2,80.

Tercera carrera

1 Dorat (S. U. Morales), $ 20.10 y 5.40.
2 Roseraie, 3.50.
3 Fil d'Acier, 4.30

Cuarta carrera

1 Liberté II (C. Orcajada), $ 5 y 2.90.
2 Pedrín, 3.90.

Quinta carrera

1 Litógrafo, $ 9.50 y 4.70.
3 Warden, 5,10.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Dianfal (J. Andrade), $ 4.15.
2 Crainquebille.
3 La Tarde.
4 Jes des Mots.
Ganada por 1 cuerpo en 1'20" 2|5.

Segunda carrera

1 Vía Libre (P. Oliva), $ 15,40.
2 Izn.
3 Semidiosa.
Ganada por 1 1|2 cuerpo en 1'12" 1|5.

Tercera carrera

1 Legend (F. T. Rodríguez), $ 4.40 y 2.43.
2 Pibroch, 2,40.
3 Monísima.

Cuarta carrera

1 Mickett (C. Claverie), $ 5.30 y 2.43.
2 Gentille, 2.43.
3 Anónimo, 4.60.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Pelele II (A. Batista), $ 3.93 y 3,23.
2 Verdegay, 3.20.
3 El Otro, 7.70.

Segunda carrera

1 Mafarca, $ 13 y 4.17
2 Petain, 5.10.
3 Farabutto, 2.30.

Tercera carrera

1 Copero (B. Gómez), $ 47.53 y 18.70.
2 Mendocino, 5.30.
3 Sol y Sombra, 9.83.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS COMPLETOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Juan Machain (J. Iberra), $ 7.65 y 3.05
2 Piccolo II, $ 2.55.
3 Fendeur.
4 Huayra.

SEGUNDA CARRERA

1 Cheery Orme (S. Pintado), $ 9.25 y 2.85.
2 Crisálida III, $ 5.90.
3 Moderna II, $ 2.45.
4 Paterio, $ 4.65.

TERCERA CARRERA

1 Zeta (F. Villafañe), $ 8.90 y 4.35
2 Criollito, $ 5.60.
3 La Tropera.
4 Ana.

CUARTA CARRERA

1 Melever, $ 5.25 y 4.80.
1 Juramento, $ 10.80 y 6.60.
3 Urópigo, $ 12.10.
4 Javeline.
Ganada por puesta.

QUINTA CARRERA

1 Nelumbo (A. Lhuillier), $ 8.40 y 3.70
2 Veranito, $ 3.15.
3 Ansiosa, $ 5.90.
4 Turro.

SEXTA CARRERA

1 Valdourita, $ 7.45 y 5.70.
2 Comilla II, $ 8.40.
3 La Vieja.
4 Mazamorra II.

SEPTIMA CARRERA

1 Pocholo (M. Arambel), $ 28.80 y 4.90.
2 Gral. Mahon, $ 3.20.
3 Campeador II, $ 3.20.
4 Lusitania II, $ 14.20.

Hipódromo San Martín

RESULTADOS COMPLETOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera—1200 metros

1 BOSFORO, 53 kilos, A. Aguilera	1626	799
2 La Bertini 54, N. Olmos	1857	832
3 Lules 46, A. Croco	101	112
4 Galápago 52, J. M. Ochoa	114	111
0 Cruz Diablo 56, C. M. Garín	58	78
0 Pincita 54, J. M. Pena	1194	732
0 Aguaribay 48, G. Morales	74	77
0 Alfalfa 47, J. Pacín	73	123
0 Patética 46, F. Amuchástegui	39	86
	5163	2939

No corrieron: Piélago, Filete, Bullita, Miquelón, Servidor, Kopeo y La Conflagración.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 5.70 y 2.10; del 2o. 2.70; del 3o. 7.25.

Tiempo: 1'20".

Segunda carrera—1300 metros

1 CALQUIN, 50 kilos, J. M. Pena	720	431
2 Quintnay 52, J. M. Ochoa	1514	607
3 Campana 50, A. Croco	1849	1215



1	Linda 50, C. Quijano	410	351
0	El Tiziano 55, E. Nerone	25	57
0	Indio Rico 55, J. Arlandini	937	586
0	Curá Nancú II 52, G. Morales	274	193
0	Caifas 52, A. Irusta	518	350
		6256	3711

No corrieron: Renifleur, Kuka Real, Fox Trot II, Orejeado, Perhaps, La Pacota, Mata Hari y Andarín.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 15.45 y 3.75; del 2o. 3.25; del 3o. 2.65.
Tiempo: 1'24" 1|5.

Tercera carrera—1400 metros

1	COSME 52 kilos, A. Aguilera	970	246
2	Belgique 44, P. Ibarra	1542	669
3	Gris Gris 60, A. Irusta	3752	757
4	Itaca 44, C. Cabrera	650	896
0	Amada 45, J. Arlandini	1046	423
0	Integro 44, P. Lencetti	1746	908
0	Copelina 44, G. Fernández	221	180
		8827	3579

No corrieron: Chanticleer, Velero, Guynemer, Cantora, Previous, La Huacá, Insula II e Invasor II.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 16.55 y 11,35; del 2o. 5.45.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Cuarta carrera—1500 metros

1	MOLLIE 45 kilos, P. Lencetti	1699	877
2	Kopee 51, P. Ibarra	1224	761
3	Lonco Huacá 51, A. Oubiña	2090	704
4	Fortunatus 50, J. Quiroga	334	193
0	Obi 51, J. M. Ochoa	1308	701
0	Alero 49, C. Cabrera	440	320
0	Azuleño 49, A. Aguilera	301	258
0	Peregrina 45, A. Croce	704	567
		8200	4451

No corrieron: Orgival, Maledetta, Hidrógeno, Pretty Child y Don Pelagio.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 8.70 y 3.25; del 2o. 3.45; del 3o. 3.55.
Tiempo: 1'34"

Quinta carrera—2000 metros

1	JARFELT, 50 kilos, P. Ibarra	1567	688
2	Honorio II 49, M. Pena	4253	1344
3	Old Green 49, J. Arlandini	616	378
4	Huno 49, A. Croce	547	294
0	Previous 53, J. I. Lencinas	238	158
0	Landa 46, A. Fernández	437	349
0	P. de Gales 45, P. Lencetti	131	79
0	Alfanje 40, M. Góngora	125	113
		7908	3408

No corrieron: Gracian, Tanguero y Bólido.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 9.10 y 2.65; del 2o. 2.30; del o. 3,15.
Tiempo: 2'23" 1|5
ouD0f58 M.33an shrdlu mfwyp gkqjgk

Sexta carrera — 1300 metros

1	ABLA 58 kilos, P. Lencetti	3533	1284
2	La Bálgara 53, J. M. Pena	195	124
3	Calandria 53, A. Croce	2127	1098
4	Awl 50, J. Lagomarsino	382	248
0	Crike 56, E. Cabrera	123	58
0	Galocha 47, E. Nerone	282	179
0	V. Real 47, A. Frugoni	417	247
0	Any 50, A. Oubiña	391	292
0	La Copa 52, G. Morales	183	147
		7934	3677

No corrieron: Matraca, Marjolaine, Dragonera y Gravity.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.05 y 2.40; del 2o. 6.30; del 3o. 3,50.
Tiempo: 1'21"

Septima carrera—1600 metros

1	BOSFORO 49 kilos, P. Ibarra	4360	1079
2	F. French 50, J. Pérez	207	168
3	Orgival 49, E. Cabrera	2222	233
4	Floraia 49, A. Aguilera	42	52
0	Retamo 52, J. M. Ochoa	567	212
0	Jaurés 52, J. Lagomarsino	74	65
0	Cachafaz 48, P. Lencetti	1190	447
0	Armonioso 51, A. Oubiña	79	63
0	Guernessey 53, J. Lencinas	49	33
0	Martita 44, E. Quijano	1340	635
0	Chaira 44, U. Burgos	82	55
		8312	3047

No corrieron: Itaca, Fourire, Insula II, Dragona y La Bertini.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.45 y 2.75; del 2o. 7; del 3o. 5.60.
Tiempo: 1'4" 2|5.

Asociación de C. y R. de Turf

La reunión de mañana

Mañana, a las 16, celebrará reunión en su local social la C. D. de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Es la primera reunión que celebra la flamante comisión directiva y en ella se procederá a la distribución de cargos.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del sábado 19 de marzo de 1921 (feriado):

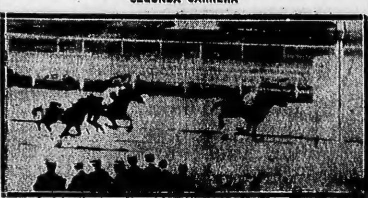
Premio Floripar, 2200 metros. — Ambassador 56 kilos, Pomar 56, Mi Resto 56, Lemún 56, Tesonero 56, Royal Star 56, Mon Droit 56, Santo y Seña 56, Poor Boy 56, Galantín 56, Charabón 56, Fulgente 56, Lagartijo 56, Fedora 56.

Premio Datilero, 1000 metros. — Nimecha 56 kilos, Saraca 56, Malberry 56, Musaraña 56, Cábula 56, Cyrene 56, Epater 56, Matchlight 56, Coqueta 56, Ardagh 56, Ma Petite Reine 56, Gijona 56, Old Flirt 56.

Premio All Eyes, 1000 metros. — Manuá 56 kilos, Orbe 56, Lampione 56, Tripitas 56, Petit Chéri 56, Marol 56, Lord Primrose 56, Médoc 56, Mapamundi 56.

Pemio Ñacurutú, 2500 metros. — G. Colecta 51 kilos, Doracante 59, Port Flip 48, Apolyao 47.

PRIMERA CARRERA



1.o Shahriar; 2.o Cunumi; 3.o Monnaie d'Or y 4.o Wampa. Distancia 1600 metros, en 1'43" 1|5.

Premio Castelli, 2200 metros (carrera clásica). — Schahriar 59 kilos, Quo Vadis? 56, Leteo 54, Desenvuelto 54.

Premio Criadores, 1500 metros (carrera clásica). — Quintilla 59 kilos, Carmuchita 55, Carta Blanca 55, Thalassa 55, Riga 55, Oriflamme 54, Colinette 52, Cara Sucia 52, Doracante 52.

Premio La Glorieuse, 1600 metros.— Polo de Oro 58 kilos, Moselle 53, Amarrete II 52, Yupanqui 52, Girasol 50, Cantarela 50, Desterro 49, Botija 46, Frontina 46, Mac Adam II 46, Leofucó 45, Siempreviva 40.

Premio Biotzena, 2500 metros — Jacinta 60 kilos, Royal Admiral 54, Tours 51, Cigale 51, El Temerario 50, Malandrín 50, Some Day 46, Revoltoso 43, Turundel 41.

Premio Madison II, 1000 metros.— Flicker, Rix, Chucha, Caridente, Pibroch, El Indio, Boceto, Obediencia, Leyend.

Premio San Simón, 1200 metros. —Delfín II, Crisologo, Palmada, Foch, Artic, Chester, Yaverán, El Marote, Cachalote, Lafinur, Childerico.

Premio Kemmis (Ratificación). — Principal, Hijo Mío, Rix, Half Chance, Anzac, Camouflage, Olvido.

Premio Kava, 1600 metros. —La Flor del Férik, Pino, Red Cross, Barrisca, Sheridan, Rock Salt, Valsador, Pollo, Romanoff. Idria, Partesana, Aspirina II, Señoría, Julia XII.

Premio Nel Fuoco, 2200 metros.— Microbio II, Pino, Lollipop, Maitiarena, Mosca Azul; Yaverán, Aguilucho, Aspirina II, Seguro.

Premio Sibila, 1300 metros. (A correrse el 27 de marzo del corriente). 1.a Ratificación.) — Red Cross, Mishap, Nola, Maitiarena, Onza, Jirka, Vía Libre, Maduina, Partesana, Aspasia II, Señoría, Julia XII.

Inscripciones para la reunión del día 24 del corriente:

Premio Enero, 1600 metros. —Duldul, Maza, Crainquebille, Adib, Jeu des Mots, Post Meridium, Lesseps, D'anfal, Pleno, Gentille.

Premio Remate, 1400 metros. — Korner, $ 3000; Legerdemain, 2000; Señoría, 3000; Maduina, 1500; Machun, 1000; Aspasia II, 2000.

Premio Lancaster, 1000 metros. — Rix, Chuchi, Zurrona, Candente, El Indio, Boceto, La Piba, Curtidora.

Premio Sans Atout, 1200 metros. — Sheridan, Crisologo, Palmada, Foch, Artic, Café, Chester, Kelso, Gaffeuse, Yaverán, Romanoff, Vía Libre, Crédit, Semidiosa.

Premio Mojinete, 2500 metros. — Gallito II, Jornalero, Volunteer, Barrisco, Microbio II, Madison II, Aguilucho.

Premio Bronce, 1600 metros. — La Flor del Férik, Red Cross, Pirka, Maitiarena, Julia XII, Gentille.

Premio Peligroso, 1900 metros. — Anónimo, Korner, Pino, Adib, Lollipop, Café, Childeric, Turbulento, Valsador, Lafinur, El Marote.

Los clásicos del 19

Competidores y montas

Premio Castelli. — 2200 metros

Schahriar 59 kilos, D. Torterolo.
Leteo 54, M. Acosta.
Quo Vadis? 54, A. rGassi (dudoso).
Desenvuelto, 54, (dudoso).

Premio Criadores—1500 metros
Quintilla 59 kilos, R. V. Lanatti.
Carmuchita 5, S. Ruiz.
Carta Blanca 55, Ramón Pelletier.
Thalassa 55, Arnoldo Grassi.
Riga 55, D. Torterolo.
Colinete 52, M. Lema.
Cara Sucia 52, X. X.
Doracante 52 (dudosa), R. Rivero.

Comisión de carreras

Para mañana, a las 18, están citados los miembros que cofpenen la comisión de carreras.

Hay numerosos e interesantes asuntos encarpetados que esperan despacho.

Mañana, pues, terminará su sueño, que amenazaba prolongarse demasiado.

Palospavos

700 metros a voluntad

Concucido por Torterolo, el pupilo del stud Indecis fué ensayado a voluntad sobre 700 metros de partida.

En vencedor de los premios Internacional de ambas orillas, está lindísimo de aspecto.

Pronóstico

700 metros al freno

El pupilo de la Petite Eucrie fué medido por Pelletier a la par de Port Flip que jineteaba el gorila Acosta.

El hijo de Pomona será un gran elemento este año para la ecurie cuyos colores defiende.

Supremacia

700 metros al freno

La pupila del stud El Ceibo fué ensayada al freno a las órdenes del jockey Arnaldo Grassi.

Tratándose de un ejercicio así, está demás que nos explayemos en comentarios.

Preta!

900 metros en 56" 2|5

Conducido por Mingo, el pupilo del stud Indecis, alejado hace ya muchos meses de las actividades hípicas, fué ensayado sobre 900 metros.

Pretal cubrió la distancia en 56" 2|5. Tiende a repuntar el tordillo de Juan Torterolo.

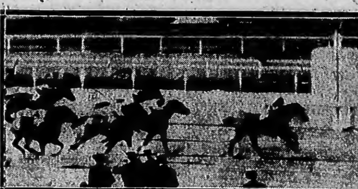
Galán

1600 metros de flores

Conducido por Fenucci, fué floreado sobre 1600 metros el hijo de Saint Wolf.

Galán aún dará muchos y buenos momentos al stud La República a que pertenece.

SEGUNDA CARRERA



1.o Lampione; 2.o Rumor; 3.o My My Dear y 4.o Malberry. Distancia 1000 metros, en 59" 2|5.

Para la reunión del domingo 20 de marzo de 1921

Premio Irigoyen, 2000 metros. — Monnaie d'Or, Bruleur, Cunumi, Mandatario, Ginés, Wampa, Micmac, Random, Shot, Naranjada, White Pearl, General Mansilla.

Premio San Paulo, 1000 metros. — My Dear, Coqueta, La Manzanita, Matchlight, Gijona, Viuda Alegre, Madriguera, Codicioso, Soberana, Mucha Gracia, Latita, Ardagh, Pensierosa, Cyrene, Old Flirt, Atena.

Premio Pan Pan, 1000 metros. — Lord Primrose, Mapamundi, Petite Chéri, Gallardo II, Manuá, Barullito, El Loco, Jacobín, Artol, Médoc, Pegual, Almone, Catálogo.

Premio Campanazo, 2200 metros. — Rastrillo, Luminosa, Gran Colecta, Festivo, Leoufucó, Norton, Turundel, Marchioness II, Su Señoría.

Premio Gral. F. B. Bosch, 1600 metros. — Pilluelo, Jedo Schahriar, Tesón, Girasol, Testaferro, Su Señoría.

Premio Pacará, 1000 metros. — Alaska, Imaginación, J. C. Gómez, Astuto, Oriflamme, Amarrete II, Laón, Riquet, Destetro, General Haig, Mac Adam II, Flapper, Moselle, Cabol.

Premio Moloch, 2800 metros. — Jacinta, General Capdevila, El Temerario, Cigale, Tours, Revoltoso.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión a celebrarse el día del corriente:

Premio Janseniste, 1400 metros. — Crainquebille, Por Dios, Alegreza, Jeu des Mots, Escandalosa, La Tarue, Toba II.

Premio Floro Azul, 1300 metros.— La Flor del Férik, Max Linder, Travesura, Mickett, Monadita, Gaffeuse, Vía Libre, Semidiosa, India Buena.

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día.

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de marzo.
16—Ratificación del clásico Mariano Moreno.
Apertura de cartas para la reunión del sábado 26 de marzo.
18—Ratificación del clásico Lavalle.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de marzo.
19—Premios Castelli y Criadores.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de marzo.
20—Premio Gral. Francisco B. Bosch.
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de marzo.
25—Ratificación del clásico Perú.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de abril.
26—Premio Mariano Moreno.
27—Premio Lavalle.
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de abril.

TERCERA CARRERA

1.o La Payanca; 2.a Bacanal; 3.a Rama Caida y 4.a Diablette. Distancia 1100 metros, en 1'6".

Una gran figura que desaparece

Saint George nos habla de Edmond Blanc

Se dice muy fácilmente,—escribe Saint George,—de un hombre que ha ocupado en el turf el puesto de M. Edmond Blanc; gracias a su dinero. Pero habiendo sido su condiscípulo en el liceo Condorcet, y su amigo de 50 años, habiéndole conocido mejor que nadie, puedo oponer a esa apreciación la seguridad de que es un verdadero sportman y un verdadero conocedor el que desaparece. El dinero fué un factor, pero el juicio fué siempre seguro, y a veces notable. El orden, la claridad y el gusto fueron tres dones de su inteligencia. Supo, sobre todo, elegir sus colaboradores, y en todo aquello en que intervino, pudo invariablemente, reconocerse una manera propia, una personalidad. Como era el discípulo cuidadoso, así fué el hombre; calmo, reflexivo, que algunos podían creer altivo y que era en el fondo tímido o por lo menos un hombre discreto y reservado. El buen temperamento de su carácter se revelaba en todos sus actos de sportsman, y si deja un gran nombre en el turf, es menos por razón de su éxito de la gloria de la casaca naranja, que de la forma realmente clásica y a lo "gran señor" en que hacía correr.



¿Cómo debutó en el turf?... Más o menos como todo el mundo, y en un principio, jinete en un "hack" soberbio llamado Douglas, uno de los más hermosos que yo he visto y que toda su vida quedó grabado en su imaginación como el tipo de caballo por excelencia. Ese Douglas, a cuyo costado he galopado frecuentemente en el Bois, lo he encontrado reproducido en los padrillos, yeguas madres y productor del haras de Edmond Blanc, y si existió alguno como Clamart, que no respondía a la fórmula, hay que comprobar que una circunstancia imprevista o una sorpresa de la naturaleza los habrá modelado fuera de la concepción que tenía el criador del caballo de pura sangre: amplio y fuerte, con mucho mecanismo, brillante y resistente, pero proveyendo el "criterium" de calidad sobre esos 2400 metros que es la ley casi fundamental impuesta por los dos Derbys; debiendo considerarse las distancias inferiores o superiores, como aptitudes especiales en las que, ya sea el mecanismo o la energía, complementan el conjunto de calidades que constituyen el animal completo.

Se ha podido preferir las razas menos brillantes y mejor templadas. M. Edmond Blanca se preocupó poco de los caballos de distancia; él se había inspirado en los grandes criadores ingleses, el duque de Grafton, lord Jersey, lord Esperemont y lord Falmouth que en su época tuvieron, puede decirse, el monopolio de las Guineas, el Derby, los Oaks, el Saint Leger... y siguiendo el ejemplo, no se apartaba de las ramas prepotentes de los Tregonsvell's Natural, Barb Mare, Burton's Barb Mare, y de la línea femenina de los Three True Blues, de donde descendieron sus grandes vencedores y sus yeguas de primer orden. En el último encuentro en Longchamps me habló con admiración de la descendencia de Crucifix. Su larga experiencia, agregada a un estudio profundo de las teorías de Bruce Lowe, lo habían levado a hacer una ciencia exacta, de eso que buen número de sportsmen considera todavía como un juego del amor y la suerte.

¿Qué criador sería hoy si pudiera recomenzar la vida? debía decir el célebre propietario de Jardy, pensando en las vacilaciones de los comienzos de su carrera, cuando corría a Leoana y Soukharas en la pista de Anteuil, cuando él mismo corrió a Pifferari, en La Marche, o cuando Nubienne, fortuita adquisición, le ganaba el año 1879 el Gran Prix de París, y aun cuando alcanzaba su primer "ruban bleu" con Clamart, trece años después de Nubienne; y en 1878 y 1896 Andrée y Arrieu no podían figurar en sus recuerdos como el resultado de los altos conocimientos adquiridos en el estudio constante de los arduos problemas del acoplamiento.

Quo Vadis?, Caius, Vinicius, la producción de Reverend, dando a Rueil después de la de Energy, que ya había iniciado una nueva era, no eran nada más que el alba de un gran día que debía brillar con Flying Fox acoplado a esas yeguas madres "hors ligne", seleccionadas durante largo tiempo o adquiridas en grandes precios en Inglaterra. Entonces llegó la gran época de Edmond Blanc, y su celebridad de criador corrió el mundo, hasta la Argentina, para donde vendió Jardy y Val d'Or.

¡Pero cuántos cuidados y sinsabores con esa floración de cracks! Jardy cayó enfermo, yendo a disputar el Derby inglés que debía ser el trofeo más codiciado por Edmond Blanc, y fué segundo en la gran prueba. ¡qué no se le podía escapar!

La epidemia hizo estragos en La Fouilleuse: los cracks tienen fiebre, y ese año (1905) que debía ser la apoteosis sin precedentes, sucediendo al año de Ajax, que había triunfado en el Jockey Club y el Grand Prix, y de Gouvernant que se había destacado: ese año fué la Roca Tarpeya junto al Capitolio! Cierto que ganó el Eclipse Stakes, y el Prix du Presidente, con Val d'Or, y acreditó 1.469.000 francos en premios, pero fué inferior a la suma ganada al año antrerior, y para colmo de desgracia el ganador del Jockey Club y el Grand Prix, fué Finasseur que Edmond Blanc vendió yearling a causa de un defecto en una mano!... Lo que demuestra que en esa tarea ingrata, los más despiertos no tienen la facultad para condenar los enfermos.

Una noticia importante

Otra vez carreras en días hábiles — En junio próximo se reconsiderará el veto del ejecutivo — Mayoría asegurada de dos tercios

Hace tiempo que teníamos la buena nueva, pero no queríamos hacer partícipe de ella a nuestros lectores hasta no tener una base cierta para lanzarla.

Ahora, en que nuestros sabuesos destacados en la Cámara de Diputados nos informan que las reuniones en día jueves serán un hecho, y que el veto será reconsiderado el próximo mes de junio, no titubeamos en dar la grata noticia.

Hay en la cámara joven una abrumadora mayoría a favor del pedido que formulará al Jockey Club para celebrar reuniones en días hábiles, permiso que como se recordará fué denegado por sorpresa, como una cachetada moral que el Peludo espiritista quiso asestar a la aristocracia del palacio de la calle Florida.

De ahí el veto que no tuvo más consecuencias que las inmediatas, adversas a cientos de hogares que vivían al margen del turf, ganándose honestamente el pan.

El proyecto, pues, quedará convertido en ley, pese a los desplantes peludísticos del Apóstol.

Mañana, con mayor espacio, hemos de ocuparnos detenidamente de grato asunto.

Por hoy baste la noticia a manera de primicia.

football y otros deportes

La asamblea de la Asociación Uruguaya

El señor León Peyrou, designado presidente

Después de llegarse casi a la convicción de que no se hallaría persona que aceptara la presidencia de la Asociación Uruguaya, el señor Peyrou, viejo y prestigioso dirigente de esa institución se resolvió a aceptar que le eligieran para tan alto y difícil cargo.

En las actuales circunstancias, constituirá un verdadero problema hacerse cargo de la institución vecina y claro está que antes de aventurarse a una presidencia que podría ocasionar complicaciones de extrema gravedad para la institución de referencia, los candidatos quisieron tantear el terreno; todos rechazaron, una vez hecha su composición de lugar y por unos días se creyó que no se hallaría a la persona que hacía falta.

Sin embargo, uno de los que se habían negado a aceptar la candidatura, a último momento, forzado por los requerimientos de sus múltiples amigos, se decidió a hacerse cargo de la Asociación.

Y ese hombre fué don León Peyrou, a quien sería obvio dedicarle un elogio, desde que su actuación brillante en las altas esferas deportivas es de todo el mundo conocida.

Peyrou va a la Asociación y la Asociación tendrá un gran presidente. Esto es lo que queremos hacer destacar.

He aquí las noticias que nos llegan respecto al desarrollo de la asamblea que eligió a don León Peyrou:

Bajo la presidencia del señor Julio María Sosa, reunióse anoche la asamblea de delegados de la Asociación Uruguaya.

Hicieron acto de presencia: Por Central: Juan Ures, M. Pérez y A. Arduino; por Dublin: J. Magariños, Riviero Podestá y Quartino; por Nacional: Bermúdez, Goyeneche y García; por Peñarol: Sosa, Veiga Goulard y Gallardo; por Uruguay Onward: Triay, Michel y Esperben; por Universal: Pereira, Bossio y Pioli; por Wanderers: Apestegui, Delbene y Pintos; por Colón: Juaneda y Chiappara; por Fénix: Piutos y Torres; por Miramar: Di Landro y Támmaro; por Misiones: Bermúdez Antuña y Debali; por O. Pocitos: Giménez y Bollo; por Solferino: Malacrida y Pecoste; por Worcester: Proto y Borrelli; por Australia Juniors: Comesaña; por Independiente: Busch; por Lieja, Bourdiel; por Marathon: Nari; por Liverpool: Casas, Mari y San Martín; por Charley: Chopietea, Angelou y Domínguez; por Rampla Juniors: A. Rosso y D'Onofre; por Sud América: J. Bisso y Cassese; por Maldonado: Rabbone; por Uruguay: A. Pérez Ellis; por Uruguay, Montevideo: Juan Deluca; por Uruguayo: A. Scolti; por Bella Vista: V. Zibecchi; por Reformers: Bauzón y G. Sarrone; por Lito: A. Rodríguez, Tosetti e Iglesias; por Alba: J. Pedreira y Costa Faeal.

—Fueron aprobados todos los poderes.

—Tras la aceptación de la memoria y balance de la comisión anterior, el señor Chopiela hizo moción para que la asamblea unánimemente, declarara que lamentaba la separación voluntaria del doctor Blengio Rocca. El señor Bermúdez pidió que se hiciera lo mismo para los señores Colombo y Viera, que se retiran de los puestos de 1o. y 2o. vicepresidentes.

La asamblea, casi unánimemente, lo expresó.

La asamblea designó por aclamación al señor León Peyrou, para ocupar la presidencia de la Asociación.

Hecho esto se pasó a cuarto intermedio para designar a los demás miembros del Consejo.

—Después de un breve cambio de ideas, se designaron 1er. y 2o. vicepresidentes, respectivamente, a los doctores Héctor del Campo y Mario Lúgaro.

Obtuvo también votos para ocupar este último puesto, el doctor Alberto M. Peuco.

—Los miembros de la primera división designaron por aclamación, a los señores Serratosa Cibils, Gumersindo Fernández, J. M. Fernández de la Sierra y M. Sánchez, en carácter de miembros neutrales.

—Fué nombrado por aclamación presidente de la Intermedia el doctor José María Reyes Lerena; para la vicepresidencia, fué designado el señor Martínez Laguarda.

Tuvo votos también para este último puesto, el señor César Batlle Pacheco.

—Presidente de la Extra salió el señor Gerardo Sienra.

—El señor Támmaro hizo moción para que se convocara a la Convención de la Asociación.

No se hizo lugar, por no corresponder ello a la asamblea.

Asociación Amateurs Uruguaya

A iniciativa del club River Plate de la vecina orilla, se ha constituído la Asociación Amateurs de Football en esa ciudad, que tendrá, como es de suponer, los mismos fines que nuestra entidad similar.

River Plate, cree dar el gran golpe, pero, que sepamos, hasta ahora, el único club afiliado a la nueva institución, es ni más ni menos que el mismo River Plate.

River Plate fundó la nueva institución y River Plate compone todo su contingente de afiliados.

La presidencia de la Comercial

Según se nos informa, parece que le ha sido ofrecida y la ha aceptado, la candidatura a la presidencia de la Federación Comercial de Footbal, al señor Marcelo C. Castromán, deportista de grandes condiciones para desempeñar el alto puesto que se le quiere confiar en esa entidad.

Pero, pese a sus conocimientos, sus grandes dotes, según nos dice Mollard, antiguo secretario de la institución, Castromán no debe ser electo para ocupar la presidencia de la Federación Comercial de Football.

Don José Bacigaluppi, nadie lo ha dudado, siempre fué el presidente que necesitaba la Federación, pero, tampoco a este señor se le debió elegir nuevamente el año anterior, por las mismas causas que ahora no debe tenerse en cuenta a Castromán.

Don José Bacigaluppi, en todo el último año, de las 35 o 40 reuniones que celebró el consejo directivo de la Federación, sólo habrá concurrido — y nos excedemos seguramente en el cálculo — a 5 de ellas, lo que quiere decir que un presidente que tan poco interés se toma por la institución que él dirige no sirve para ese cargo.

Sabemos, por que el mismo señor Bacigaluppi nos lo ha confesado, que su única tarea en la Federación Comercial es firmar las notas, nada más que firmarlas, porque ni siquiera las lee.

Es realmente curioso que una institución de la importancia de la Federación Comercial tenga un presidente nada más que de nombre.

Y el señor Castromán está en las mismas condiciones que el señor Bacigaluppi, pues ni siquiera ha concurrido a las sesiones — él es consejero — las veces que lo ha hecho Bacigaluppi.

Castromán o no dispone del tiempo suficiente para ocuparse de la Federación o no tiene interés por ella.

Se han tratado asuntos importantísimos que requerían la presencia de Castromán, pues es el consejero que mayor caudal de conocimientos posee y el único capacitado para asuntos difíciles y sin embargo Castromán no ha concurrido al consejo.

Y precisamente por las continuadas ausencias de estos dos miembros del cuerpo directivo — Castromán y Bacigaluppi — es que la Federación ha hecho tantas barbaridades como tuvimos oportunidad de comentar en estas mismas columnas.

Búsquese a otro, aunque más no fuera a Ramos, pero que siquiera se tome interés por la institución. Ni Bacigaluppi ni Castromán, deben ir a la presidencia de la Federación, pues ellos y no otros serían los que produjeran su bancarrota.

Desde que Bacigaluppi comenzó a alejarse de la Federación, ésta, año tras año, ha notado una disminución notable de instituciones afiliadas. En el año 1918, contaba con más de cuarenta clubs que se redujeron en 1919 a solamente 29 y este año no llegan a veinte o por ahí han de anda. ¿De qué proviene esto?

Precisamente de la falta de una cabeza dirigente y no figurante y de la escasez de capacidad en los demás miembros que han constituído su consejo.

Esta es la realidad.

Que nos disculpe Mollard, pero es así.

Notas de los clubs

C. A. GUTTEMBERG

En la asamblea realizada el 10 del corriente, resultó electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, Héctor Vallaza; vice, Dionisio Vidal; secretario, Angel A. Seitone; pro, Pedro J. Vega; tesorero, Juan A. Roel; pro, Juan F. Aranchol: vocales: Natalio Lanzavecchia, Isidro Morán, Arnoldo Ceppi, Mayorini Massorini, León Echerome. Revisores de cuentas: Juan Seitone, Camilo H. de Consondiero.

BOXEO

Firpo vence por puntos a Gumboat Smith - La revancha se realizará en Buenos Aires

Las informaciones procedentes de Valparaíso dan cuenta del resultado del encuentro que ayer sostuvieron en esa ciudad el campeón sudamericano de peso pesado Luis Angel Firpo y Gumboat Smith, negro, natural de Jamaica. El asalto ha confirmado el enorme interés que su anuncio había despertado, no sólo en Chile sino en nuestro país y en el Uruguay.

Gumboat Smith, de quien ya tuvimos ocasión de hablar en nuestras columnas en ocasión de sus peleas con Alex Rely, a quien pusiera fuera de combate en el séptimo round, con William Daly, al que venció por puntos en 12 rounds y con Calvin Respress, vencido en la misma forma. La forma irregular de pelea que empleó Smith con Respress, contra quien evitó con manifiesta mala fe colocar un solo golpe decisivo para terminar por knock-out el combate en su favor, le valió una suspensión de la Federación Chilena de Box.

No obstante ello, el público y la prensa consideró al negro como un boxeador de excelentes cualidades y por hoy, fuera de Rodríguez, el único que podía ponerse frente a Firpo con probabilidades de vencer.

Por eso el triunfo obtenido ayer por Firpo lo eleva mucho más que cien combates con hombres como Jirsa y Mills, aún venciendo en el primer round. Ante el poder, la escuela y los grandes recursos que Smith ha puesto ayer en juego, Firpo ha logrado contrarrestarlos con el enorme poder de sus puños y una ciencia que no se habían podido apreciar en él hasta ahora.

Según informes de buena fuente que hemos logrado obtener, es probable que la revancha se lleve a cabo en esta capital a mediados de año, organizado por un prestigioso club de esta capital.

OTRA Y VAN CIENTO

El match Murray v. Martínez—El bochornoso espectáculo de ayer—Un referée para un sainete.

Para ayer estaba anunciado un match de box entre los profesionales Jack Murray, inglés, de 56 kilos, contra R. Martínez, uruguayo, de 61 kilos.

Ya dimos a conocer en nuestras informaciones anteriores los antecedentes de estos boxeadores y por ellos adelantamos que el encuentro estaba lejos de poder resultar ni siquiera pasable.

Nuestro vaticinio se confirmó plenamente. El asalto resultó cualquier cosa que un match de boxeo.

Después de varias exhibiciones, una de las cuales, la que sostuvieron Richards, inglés, y Lisandro Galíndez, nuestro conocido aficionado resultó sumamente interesante, se presentaron Murray y Martínez, atendidos por sus ayudantes y los segundos principales de ambos W. Williams y A. Borneto, respectivamente. Actuaba de referée el señor Muñoz, designado por la Federación Argentina de Box y como jurados los señores Nazar Anchorena, Rodríguez Jurado y Berard.

En el primer round Murray inicia el ataque con bríos, alcanzando a Martí-



nez de izquierda y derecha en el mentón. Martínez responde con una izquierda y Murray cae al suelo, pero incorporándose inmediatamente pega de izquierda en el mentón del uruguayo. Se cruzan algunos golpes, llegando en el cuerpo los de Martínez, pero los del inglés fallan. En el segundo Murray ataca de entrada y se produce un cuerpo a cuerpo en que ambos castigan bien. El referée como estreno del mal papel que hizo durante todo el transcurso del match, ordena el break sin motivo alguno, pues ninguno de los dos agarra. Murray entra de izquierda en la boca de Martínez y se produce un clinch, del que abusaron mucho en todos los rounds. En el tercer round Murray entra de izquierda y agarrado de la cabeza de Martínez castiga a éste con la derecha en appercut, sin que el referée intervenga. El público pide a gritos la descalificación del inglés. El cuarto round tuvo las mismas alternativas, el mismo derroche de foulds por parte del inglés, que castiga en los riñones y en la nuca a más y mejor; lo hace también agarrando ante la indiferencia del referée que solo ordena el break y reprende a los boxeadores en los momentos en que precisamente están demás las observaciones. El público sigue pidiendo a voces "que lo echen al referée".

El quinto round encuentra a los boxeadores extenuados. Martínez sangra de la ceja izquierda y de la nariz. Al producirse un clinch ambos caen al suelo por espacio de tres o cuatro segundos, pero el referée no los cuenta y esto vuelve a producirse a los pocos segundos. El match ya no es boxeo ni nada que se le parezca.

El sexto round fué escaso en golpes limpios. Murray pega como desde un principio con el filete del guante y le produce a Martínez una lesión en el labio superior, de la que brota bastante sangre.

El séptimo round, que fué el último, parece ser el último que ambos podrán sostener, sobre todo Martínez, a quien la sangre molesta sobremanera. Al minuto de su comienzo, el referée señor Muñoz, ante el asombro de la concurrencia para la pelea y pronuncia las siguientes palabras: "el match se suspende por la poca escuela de ambos boxeadores o por lo que sea."

In embargo el referée no observó como era su deber, pues que entra en sus obligaciones no sólo dirigir la pelea sino ver lo que sucede en los rincones, atento a cualquiera incidencia que pueda acontecer, que Borneto, segundo principal de Martínez y responsable de la esponja, arrojó ésta en el medio del cuadro, al mismo tiempo que el referée paraba la pelea, lo que significaba que Borneto daba por perdedor a Martínez, pero el negro ante la poca vista del



señor Muñoz, retiró la esponja rápidamente con muy buen acuerdo.

Jamás hemos visto en ring alguno lo que anoche sucedió en el del Club Universitario.

Fué sin duda muy cómodo para el referée parar la pelea "por la poca escuela de los boxeadores, o por lo que sea".

¿Pero, el público? La Federación Argentina de Box al autorizar los matchs da al público con su autorización una garantía de los asaltos.

Por otra parte no había necesidad de esperar al séptimo round para darse cuenta de que los boxeadores no valían. Eso se puso de relieve desde el primer round y no le encontramos gracia alguna a la perspicacia del referée que hubo de esperar siete rounds para caer en la misma cuenta.

El deber de la Federación fué embargar la bolsa y devolver al público el importe de las entradas. De otro modo y con razón el público hará el vacío a los asaltos.

El único culpable será la Federación Argentina de Box, la titulada salvadora y regeneradora del boxeo en nuestro país.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Suspensión de una excursión

Debido a la abundante lluvia caída ayer, la Comisión Directiva de la institución del epígrafe ha resuelto dejar sin efecto la excursión que por los premios Estímulo y Automovilismo, se llevaría a cabo mañana a Lobos.

Distribución de premios

La distribución de premios de las carreras Copa Challenge Buenos Aires Automóvil Club y Trofeo de Turismo de 1921, se realizará el día 23 del corriente mes en la secretaría del Club Motociclista Nacional a las 21.30.

BUENOS AIRES MOTO CLUB

Este club ha resuelto instituir una prueba que tendrá lugar todos los años para motocicletas con sidecars, y que se denominará "Gran Premio de Otoño".

La primera carrera tendrá lugar este año, el domingo 17 de abril, sobre el circuito de Morón, es decir, Morón, Moreno, San Miguel, Morón, y ella es libre para todo corredor sin distinción de categoría ni afiliaciones, y podrán tomar parte con máquinas de cualquier tipo y fuerza, pero a condición que sean extrictamente de serie.

Las inscripciones ya están abiertas y se reciben en la secretaría de ese club, todos los días de 21 a 23 horas.

Natación

Raid Tigre - Balneario Quilmes

El aficionado Romero Maciel, alumno del colegio Internacional de Olivos que dirige el señor Chelia, solicitó el contralor de la Federación Argentina de Natación para intentar el recorrido a nado entre el Tigre y el Balneario Quilmes. La Federación le negó el contralor aduciendo que Maciel no se hallaba inscripto en ninguna institución afiliada y no poseer antecedentes del nombrado aficionado.

Este contratiempo no ha desanimado al joven nadador y al efecto intentará la prueba controlada por una comisión de periodistas a las que se agregará un miembro de la sección deporte de este diario. De no llegar a Quilmes como se propone, Romero Maciel piensa permanecer en el agua durante 14 horas consecutivas.

Correo deportivo

M. F. A. — En otro lugar verá nuestra opinión sobre el asunto. Usted como ha estado alejado todo el último año, desconoce muchas cosas interesantes que posiblemente le harían cambiar de opinión. Tenemos a su disposición la colección de CRITICA donde podrá apreciar lo que le decimos.

ANTONIO CARDENAS. — Más vale tarde que nunca. Es necesario que se haga ver por aquí.

L. K. O. — No puede ser off-side; desde que en el instante de ejecutar el pase, el jugador A. tenía entre él y el arco tres adversarios.

Los grandes torneos atléticos

El certamen organizado por el Club Gimnasia y Esgrima del Rosario

Hemos recibido del club de Gimnasia y Esgrima del Rosario, un ejemplar del reglamento-programa para el gran torneo deportivo que esa institución organiza para los días 26 y 27 del corriente mes y que deberá llevarse a cabo en el Parque Independencia de aquella ciudad.

Es indudable que el club organizador de esta prueba, se muestra decidido a contribuir al resurgimiento del atletismo. Un certamen de esta naturaleza, requiere múltiple y ardua tarea y la institución rosarina no sólo se ha dispuesto a llevarla a cabo, sino que la actividad desplegada en su organización como en la propaganda de ella, revelan el grande interés que se han tomado así como la capacidad de las cabezas dirigentes del club Gimnasia y Esgrima.

El torneo se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa:

Carrera llana de 100 metros (con andariveles); carrera llana de 200 metros (con andariveles); carrera llana de 400 metros, de 800, 1500, 3000, 5000, 10.000; carreras de vallas de 110 y 200 metros (en línea recta); carrera de postas 400 metros (4 x 100); carrera de postas de 1600 metros (200, 200, 400, 800); salto en alto con impulso; el alto sin impulso; en largo con y sin impulso; salto a la garrocha; triple salto; lanzamiento de la bala y lanzamiento del disco (mano a elección); lanzamiento del martillo; lanzamiento de la jabalina (la jabalina asida por el centro, mano a elección).

Disposiciones generales del torneo

Las inscripciones deberán ser hechas por los clubs a que pertenezcan los competidores y nunca por los competidores mismos, en la hoja especial que facilitará la Comisión Organizadora del Torneo. Cada inscripción debe hacerse en hoja separada, llenando los requisitos que en ella se exijen.

El número de inscriptos para cada prueba es ilimitado en los concursos individuales y de un solo equipo en los de postas.

El derecho de inscripción es de un peso ($ 1) por cada competidor y en cada prueba y de tres pesos ($ 3) por cada equipo en las de postas.

Toda inscripción debe dirigirse antes del día 18 de Marzo a la comisión organizadora del torneo en el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, Corrientes 932, Rosario, Sta. Fe, ya sea directamente o por intermedio del delegado en Buenos Aires, señor Luis Carlini, Rivadavia 886 (de 18.30 a 20 horas). La boleta de inscripción que no esté en forma o no sea acompañada de la cuota que corresponda, o sea presentada fuera de fecha no será tomada en cuenta.

El C. G. y E. de R. en Rosario o el delegado en Buenos Aires evacuarán toda consulta de los interesados con respecto a las inscripciones y facilitarán los elementos necesarios para las mismas.

El C. G. y E. de R. se reserva el derecho de hacer a este programa las modificaciones que las circunstancias hiciesen necesarias.

Aún cuando el C. G. y E. de R. no abonara los gastos de traslado y estada de los competidores inscriptos y delegados que los acompañen, tratará de disminuirlos buscando, sin compromiso, de asegurar alojamiento a precios acomodados para aquellos concurrentes que lo soliciten con ocho días de anticipación por lo menos a la fecha del torneo, dejando constancia, en el pedido, de los siguientes detalles: a) número de personas; b) fecha y hora de la llegada a Rosario; c) comodidades que se deseen; d) días que permanecerán en Rosario.

Disposiciones generales de los concursos

Sólo los aficionados que respondan a la definición siguiente están autorizados para tomar parte en los concursos de este torneo.

Es aficionado aquel que no ha:

a) competido por premios en dinero o en vista de beneficios pecuniarios, o retirado un beneficio cualquiera del ejercicio del sport.

b) corrido con profesionales.

c) enseñado contra remuneración alguna rama de los sports atléticos.

d) vendido, empeñado, alquilado o mostrado a cambio de dinero el premio ganado.

La colocación de los competidores y series serán sorteadas con anticipación para la formación del programa del día. En las carreras llanas y de vallas se sorteará la plaza de los competidores inmediatamente antes de darse la señal de partida, colocándose a la izquierda el que obtenga el número más bajo y así sucesivamente.

Los competidores no podrán estar acompañados ni ser ayudados en forma alguna durante los concursos. En las carreras de fondo podrán recibir refrescos o atenciones físicas únicamente con autorización del comisario de la carrera.

En la permanencia de personas extrañas en la pista, la C. O. T. será rigurosa, no permitiendo la estada en ella sino a los funcionarios de servicio.

Los competidores usarán camiseta con media manga por lo menos y pantalón largo hasta la rodilla. Sobre el pecho y la espalda el competidor llevará el número correspondiente a su inscripción. En ningún caso los números de orden podrán ser cubiertos por insignias. Queda prohibido el uso en los uniformes de colores que puedan formar banderas o herir susceptibilidades nacionales o extranjeras.

Los competidores usarán el recinto que les estará destinado junto al borde exterior de la pista y entrarán a la misma únicamente cuando sean llamados por el anunciador quien se referirá al número de la prueba a disputarse y no al nombre ni número de los competidores, para volver al lugar referido apenas terminada su actuación. El no cumplimiento de esta disposición podrá ser motivo de una descalificación para el que la infrinja.

Los competidores serán llamados al concurso con cinco minutos de anticipación a la iniciación del mismo. Si el competidor no se presentase al tercer llamado, perderá todo derecho a la prueba.

El competidor que moleste, empuje o cruze a otro intencionalmente, o en las carreras llanas con andariveles o de vallas, tome la cancha del contrario será descalificado.

La C. O. T. descalificará a todo competidor o delegado que no se sujetan a las disposiciones de estos reglamentos, protesten en voz alta en forma inadecuada o su comportamiento fuese censurable en cualquier forma.

Se formará un jury de reclamaciones compuesto por los delegados de los clubs que intervienen en el torneo y que por lo menos hayan inscripto cinco atletas presentes en el torneo, bajo la presidencia del presidente de la Federación Atlética Argentina o su delegado oficial. Formará parte de este jury con voz y voto el presidente de la C. O. T. y el comisario general del torneo. Este jury decidirá en las reclamaciones en general y en particular sobre la aplicación de los reglamentos del torneo. El delegado del club reclamante, o el del en protesta, en cada caso no tendrán derecho a voto. Sin embargo, podrán intervenir en la discusión como informantes de la parte que representan.

Toda reclamación deberá ser hecha al presidente del jury por el delegado del club respectivo, o por persona ya reconocida por la C. O. T., una hora a más tardar después de haber ocurrido el hecho por el cual se reclama. El fallo del jury es decisivo.

Toda protesta deberá ser acompañada del depósito, en manos del presidente de la C. O. T., de la suma de cinco pesos moneda nacional, que no serán devueltos si la protesta fuese declarada infundada por el jury.

Los jueces, comisarios y demás comisiones de control son del club de Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sin embargo, la C. O. T. podrá apelar a los delegados de instituciones participantes en el torneo, para designarlos miembros de las comisiones de control.

La C. O. T. no reconoce más resultados que los denunciados por sus jueces, ni más tiempos ni otras distancias que las establecidas por sus oficiales.

La C. O. T. en todas las cuestiones relacionadas con el torneo, atenderá únicamente al delegado oficial del club que tenga inscriptos en el torneo. Los competidores no serán reconocidos sino en casos especiales, que determinará la C. O. T. en cada oportunidad. Los delegados oficiales reconocidos ocuparán el lugar que a ellos esté destinados o el de los competidores si así lo estimasen conveniente. No podrán pasar a la pista sino en el caso de ser llamados. La invasión de la pista por parte de un delegado no autorizado para ello, podrá provocar la descalificación de todos los hombres que represente.

Un comisario especial atenderá a los delegados y trasmitirá al comisario general las comunicaciones de los delegados a los efectos que hubiese lugar.

Un comisario especial atenderá a los delegados y trasmitirá al comisario general las comunicaciones de los delegados a los efectos que hubiese lugar.

Los trabajos que se están haciendo en el campo de deportes tocan ya a su término. La pista ha quedado lista, faltando únicamente los arreglos diarios hasta que haya adquirido las condiciones necesarias.

Tanto los atletas que presentará el club organizador como los del C. A. Provincial, se preparan activamente para rivalizar con los de la Metrópoli.

Las asambleas parciales de ayer

Triunfo de las listas "opositoras"

Dentro del mayor orden, se realizaron ayer por la tarde las asambleas de segunda división e intermedia, de la Asociación Argentina de Football, a efectos de designar los representantes de esas divisiones ante la asamblea próxima y el consejo divisional.

A las 18.30, el señor Guido Badino, que actuó de presidente, abrió la asamblea de delegados de segunda liga, hallándose presentes diez asambleístas sobre un total de 14.

Después de verificar los poderes de los presentes, se resolvió iniciar la elección, disponiéndose que la votación fuera secreta.

Delegados de segunda a la asamblea

Previo el nombramiento de una comisión escrutadora, los asambleístas depositaron sus listas en la urna y abierta ésta y verificada cada votación, la junta escrutadora proclamó a los siguientes delegados como representantes de segunda liga ante la asamblea general ordinaria de la Asociación Argentina:

A. Zamboni, A. A. Arana, F. Melo, J. Casado, L. Córdoba, J. Guidobono y H. Schiano.

Delegados al divisional—

Arturo A. Arana y Alfredo Zamboni.

Como suplentes fueron designados los señores Guidobono y A. Chechi.

Las listas triunfantes fueron las opositoras, que obtuvieron el triunfo por siete votos contra tres.

Tenemos entendido que los que votaron en contra fueron los delegados de los clubs Argentino de Banfield, San Martín y Sportivo Coghlan.

Asamblea de intermedia—

Bajo la presidencia del señor Enrique De Robert, a las 19 horas se declaró abierta la asamblea de delegados de intermedia, a los mismos efectos que la anterior.

Asistieron a esta reunión 16 delegados sobre 17 que son.

Resultaron electos para la asamblea los siguientes señores: Badino, Costa, Bellori, Louzao, Amaral, Magaldi Borrás y Arrupe.

Para el consejo divisional fueron designados los señores Alfredo Aufurio y J. Belloro y como suplentes J. Guglielmetti y L. Candelo.

Estos que obtuvieron el triunfo, también pertenecían a la lista denominada "opositora".

Los "independientes"—

He aquí la lista que para la asamblea presentaron los de la fracción titulada "independiente":

Perrone, Lanús, Colino, Gregori, García, Borrás, Amaral y Candelo.

Para el divisional fueron candidatos Amaral y Belloro.